VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

алла

Alla Pugachova

Женщина, которая поет

Поднимись над суетой
Как тревожен этот путь
Звездное лето
Папа купил автомобиль
Приезжай
Я больше не ревную
Старый дом
Когда я буду бабушкой
Лестница
Жди и помни меня
Дежурный ангел
Пришла и говорю
Когда я уйду
Поздно
Канатоходка
Найти меня
Ах, как хочется жить!
Осень
Я приглашаю вас
на праздник
Люди, люди...
Что вы, плакать? Никогда!
Королева
Алло!
А самолеты улетают...
И в этом вся моя вина
В родном краю
Я тебя никому не отдам
Три счастливых дня
Куда все уходят, куда...
Пропади ты пропадом, милый!
Я тебя поцеловала
Первый шаг
Фотограф
Скупимся на любовь

Alla Pugacheva
Alla Pugacheva

© Е. Болдин, текст, 1990
В. Манешин, фото, оформление, макет, 1990

Е. БОЛДИН

АЛЛА ПУГАЧЕВА — ПЕВИЦА И КОМПОЗИТОР

Алла Пугачева... Это имя хорошо известно миллионам людей во всех уголках нашей страны и за рубежом. Она не только талантливая певица и композитор, Алла Пугачева — яркое, незаурядное явление в музыкальной жизни, в музыкальной культуре. Ее песня, перелетев границы государств и континентов, звучала в парижском зале «Олимпия» и под солнечным небом Индии, в Сан-Ремо и в Стокгольме, в Токио и в Бонне... И везде ей сопутствовал триумфальный успех!

Искрометный, самобытный талант певицы никого не оставляет равнодушным: и в маленьком зале, и в многотысячной аудитории ей в равной мере удается владеть сердцами и душами людей. То камерная и лиричная, то взрывчатая и неукротимая, ее песня взмывает в воздух, словно птица, вырвавшаяся из тесной клетки, и слушатели, затаив дыхание, следят за ее головокружительным полетом. И временами кажется, что это сама душа певицы, то радостная и ликующая, то тоскующая и мятежная, раскрывается им навстречу с каждой пропетой нотой...

Между ней и слушателями устанавливается такой эмоциональный контакт, который разрушает все языковые барьеры — песни не нуждаются в переводе.

Выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский говорил, что «успех песни зависит от того, в чьи уста она вложена». И не случайно все песни в исполнении Пугачевой быстро приобретают широкую популярность.

«Пугачева очень талантлива. Ее яркая индивидуальность и артистизм принесли ей успех. Ее манера пения — яркая, броская. Певица любит в музыке сильные страсти, драматические ситуации, и вместе с тем способна быть предельно сдержанной в своих чувствах и простой»,— писала о ней Клавдия Шульженко.

Именно артистизм певицы в сочетании со способностью глубоко сопереживать героям своих лирических песен превращают каждый ее концерт в «театр песни», театр, где один актер и множество персонажей его песен. Песни эти не просто исполняются, они разыгрываются подобно маленькому спектаклю. Иногда это лирическая драма, трагикомедия, фарс — и спектакль становится грустным или задорным, ироничным или эксцентричным...

...Алла Борисовна Пугачева родилась 15 апреля 1949 года на Крестьянской заставе старой Москвы. Детство ее прошло в двухэтажном деревянном доме, типичном для окраины Москвы тех лет. В доме часто звучала музыка. Родители мечтали видеть дочь пианисткой, но после окончания музыкальной школы она поступила на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища имени Ипполитова-Иванова; у нее были свои творческие планы: Алла решила стать певицей.

Еще во время учебы в училище проявились ее способности певицы и композитора. В этот период родились первые песни: «А самолеты улетают», «Жди и помни меня».

Вскоре состоялся и дебют на радио, в передаче «С добрым утром!». Это принесло ей некоторый успех, появилась возможность петь с эстрады. Она выезжает в гастрольные поездки, организованные радиостанцией «Юность».

После окончания училища Пугачева работает концертмейстером в цирковом училище, но мечта стать эстрадной певицей не покидает ее.

1967 г. Первые гастроли. Участница агитбригады радиостанции «Юность». Западная Сибирь, г. Тюмень

АЛЛА ПУГАЧОВА - СССР

1975 г. Обладательница Гран-при на фестивале «Золотой Орфей». Болгария

1975 г. Человеческая дружба и творческое содружество с И. Резником

Первая профессиональная работа в качестве артистки — ансамбль «Новый электрон» Липецкой филармонии, следующая ступень — творческая школа оркестра под руководством Олега Лундстрема, настоящая школа вкуса, музыкальности, артистизма. Наконец, ансамбль «Веселые ребята», с которым Алла выступает продолжительное время.

В 1974 году Алла Пугачева стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, на котором она выступила с песней А. Муромцева на стихи И. Резника «Посидим, поокаем».

Но первый большой успех пришел к певице в 1975 году на фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии, где она получила высшую награду — Гран-при — за исполнение песни болгарского композитора Эмила Димитрова «Арлекино».

Ее «Арлекино» с его горьким смехом буквально взорвал зал — так на небосклоне мировой эстрады взошла новая яркая звезда.

«Это был триумф советской певицы. Фестивальный зал стонал, именно стонал, аплодируя. Алла Пугачева — открытие не только «Золотого Орфея», но и мировой эстрады»,— говорил впоследствии директор фирмы «Балкантон», композитор Александр Иосифов.

«Я не узнал песню. Алла Пугачева сделала ее своей, лучше»,— сказал композитор Эмил Димитров.

В песне «Арлекино» впервые особенно ярко проявились основные черты творческого дарования певицы: склонность к характерному, почти гротесковому исполнению песен-масок, большое трудолюбие, позволяющее добиваться филигранной отточенности каждой музыкальной фразы, талант интерпретатора, придающий любому исполняемому произведению свою особую неповторимость.

Алла Пугачева является полноправным соавтором композиторов и авторов текстов исполняемых ею песен. Принимая самое активное участие в создании каждой из них, вкладывая при этом частичку своей души, пропуская их через свое сердце, свое мироощущение.

В одном из своих интервью журналистам, отвечая на вопрос «Как рождается Ваша песня, как Вы работаете над ней?» — певица сказала: «Рождается трудно, ведь очень хочется, чтобы она жила долго. И еще: чтобы это была именно моя песня. Может быть, поэтому слова, стихи очень редко меня удовлетворяют. То есть практически нет ни одного автора из тех, с кем я сотрудничаю, чтобы у нас песня сложилась сразу. Это как платье из полуфабриката, которое потом подгоняешь по фигуре. То же самое мне приходится делать с песней. Я обязательно должна почувствовать, что всё в ней получилось ладно и складно, что это моя песня».

С именем Аллы Пугачевой связано творчество композиторов А. Зацепина, В. Шаинского, М. Минкова, Р. Паулса, Э. Ханка, И. Николаева и др., а также известных поэтов-песенников — И. Резника, Л. Дербенева, Б. Баркаса.

Но Алла Пугачева не довольствуется исполнением песен, которые ей предлагают, она пишет сама... Ее первые шаги на композиторском поприще начались с необычной мистификации.

В 1977 году Пугачева получает предложение сняться в главной роли в фильме «Женщина, которая поет». В фильме она выступает не только как актриса кино, фильм стал ее первой профессиональной работой как композитора. Вот что рассказывает сама Пугачева:

— Читатели много спрашивают о композиторе Борисе Горбоносе, имя которого было поначалу в титрах фильма «Женщина, которая поет». Еще до съемок я написала несколько песен. Чтобы музыкальная редакция «Мосфильма» отнеслась к ним беспристрастнее, сказала, будто их сочинил молодой, неизвестный композитор Борис Горбонос. «Что он сам прийти не может?» — спрашивают. У меня целая легенда наготове: «Вот именно. Горбонос — больной человек. Живет в Люберцах

Страшно нелюдим». Чувствую — почти верят... Мчусь домой. Гримируюсь — усы, бакенбарды, очки и, естественно, мужской парик. Сажусь к роялю. Фотограф — мой знакомый — щелкает затвором. Утром приношу на «Мосфильм» снимок: композитор Борис Горбонос за работой. Песни понравились. В Горбоноса поверили. Потом созналась, и рядом с фамилией Александра Зацепина, написавшего к картине несколько песен, в титрах появилась моя. Больше того, мне поручили написать и фоновую музыку, я стала композитором.

Серьезный конец шутливой истории.

— Вернее, серьезное продолжение. Затеяв мистификацию, я думала, что Горбонос — одна из моих сценических масок. Но песни понравились, стали приходить письма с просьбами продолжать работу над музыкой. А она уже стала для меня естественной, внутренне необходимой. Так же, как и работа над текстами песен, первый из которых — «Приезжай» — я сочинила на музыку «Бориса Горбоноса»...

Фильм принес ей еще больший успех и популярность. По опросу зрителей Алла Пугачева становится лучшей киноактрисой 1978 года. В этом же году по просьбе Центрального телевидения едет на международный телевизионный конкурс «Сопот-78», где вновь становится лидером и завоевывает Гран-при — «Янтарный Соловей», исполняя песню Б. Рычкова и Л. Дербенева «Всё могут короли».

И вновь успех. Гастрольные поездки, концерты, выезды за рубеж. Но певица на этом не успокаивается. Она ищет новые формы выступлений на эстраде. Так создается концертная программа «Монологи певицы». Вот что рассказывает Алла Пугачева:

— «Монологи певицы» — спектакль. Спектакль Песни. Его главное действующее лицо — Певица, а значит, и песни — песни-монологи о судьбе, о жизни, о любви. «Монологи певицы» — это исповедь женщины, которая поет. Как любое откровение, исповедь предполагает в собеседнике понимание и доброту. Нет такого артиста, который бы не верил в понимание и доброту зрителей, иначе чудо искусства было бы невозможно.

Народная артистка СССР А. Степанова написала в «Комсомольской правде» после концерта А. Пугачевой во МХАТе: «...Монологи певицы", которые показала нам наша гостья,— серьезная программа. Это своеобразная исповедь женщины, нашей современницы, которая торжествует и горюет, любит и ненавидит, размышляет и радуется жизни. Живет, а не существует. И всё это певица доносит очень искренне, всё — с полной отдачей, всё — органично. Вообще Алла Пугачева — не просто певица, она настоящая драматическая актриса».

Песни к концертной программе «Монологи певицы» были написаны Аллой Пугачевой. В газете «Советская культура» поэт Е. Евтушенко сказал: «Редкая музыкальная талантливость, соединенная с отчаянием в поисках репертуара, приводила ее к тому, что она сама яростно бралась за композиторскую работу. Личность настоящего художника не позволила ей быть частью безликого эстрадного конвейера. Пугачева инстинктивно поняла, что певец, превратившийся из творца в исполнителя, не больше, чем автомат-проигрыватель. Пугачева искала то, что позволило бы ей выражать себя, а не просто быть микрофонизированной знаменитостью... Это был уже не просто звучащий сборник песен, а непрерывная исповедь: то горько протестующая против мещанского оскорбительного любопытства, то по-граждански призывающая к чистоте человеческих отношений, то язвительно сатирическая, то печально нежная, то буйно радостная...»

...Работа, гастроли, съемки на телевидении.

Фирма «Динакорд» вручает ей «Золотой микрофон» как лучшей певице 1981 года. Во время гастрольной поездки по Финляндии председатель Всемирного Совета Мира Р. Чандра вручает ей

1977 г. Одна из мистификаций А. Пугачевой: «композитор Б. Горбонос» за работой

1984 г. Финляндия была первой страной, которая вручила «Золотой диск» певице и композитору А. Пугачевой

медаль за ее вклад в дело мира. К этому времени она становится известной во многих странах Европы, где побывала с концертами. В Швеции создается новая фирма «Велд Рекорд Мьюзик» для пропаганды ее творчества в странах Скандинавии. Фирма выпускает несколько дисков-гигантов с песнями А. Пугачевой. За выпуск пластинки «Совьет Суперстар» певицу награждают в Финляндии «Золотым диском». Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» также вручает ей «Золотой диск».

В 1985 году выходит фильм режиссера Н. Ардашникова «Пришла и говорю». Фильм вызвал бурную реакцию прессы, мнения зрителей были различны. Но никого фильм не оставил равнодушным. Автор музыки фильма «Пришла и говорю» — Алла Пугачева. Картина была задумана авторами как фильм-концерт, в котором каждая из песен явилась отдельным драматическим эпизодом, а если и нужно — законченным современным видеоклипом.

Фильм с успехом прошел на экранах нашей страны, получил большинство голосов зрителей и стал фильмом года.

В последние годы Алла Пугачева работает над созданием новых песен, которые она исполняет в концертных программах. Это песни о любви и мире, о проблемах молодежи, о своей Родине, обо всем, что сегодня происходит на нашей большой Земле.

Певица Алла Пугачева и композитор Алла Пугачева — одно неразделимое целое. Вот что она говорит о себе:

— Сажусь к роялю только тогда, когда в душе рождаются звуки. Признаюсь, чаще всего это происходит спонтанно. Мелодию может иногда подсказать дождь за окном, прогулка по весеннему лесу или ритм поезда, в котором еду. Случается, что музыка будущей песни рождается целиком, а чаще всего записываю какие-то фрагменты, делаю наброски. Потом уже отбираю, отсеиваю, занимаюсь, если можно так выразиться, селекцией. Только вот, увы, времени как всегда не хватает. Но такую работу я люблю, и, если позволите, в шутку скажу словами поэта Ильи Резника: «Я ненавижу праздную зевоту. Я от нее, как на костре, горю!»

Алла Пугачева — певица и композитор находится в самом расцвете своей творческой деятельности. А ее лучшие песни еще впереди!

ЖЕНЩИНА КОТОРАЯ ПОЕТ
Музыка А. Пугачевой
Стихи К. Кулиева
Судьба, прошу, не пожалей добра
Терпима будь, а значит - будь добра
Храни меня и под своей рукою
Дай счастья мне, а значит дай покоя
Той женщине, которая поет.

Пусть будет мой остаток путь недальний
Не столько дальний долгий, сколько беспечальный
Ты сбереги тепло огня и крова
Любовь мою до часа рокового
К тому, который не поет.

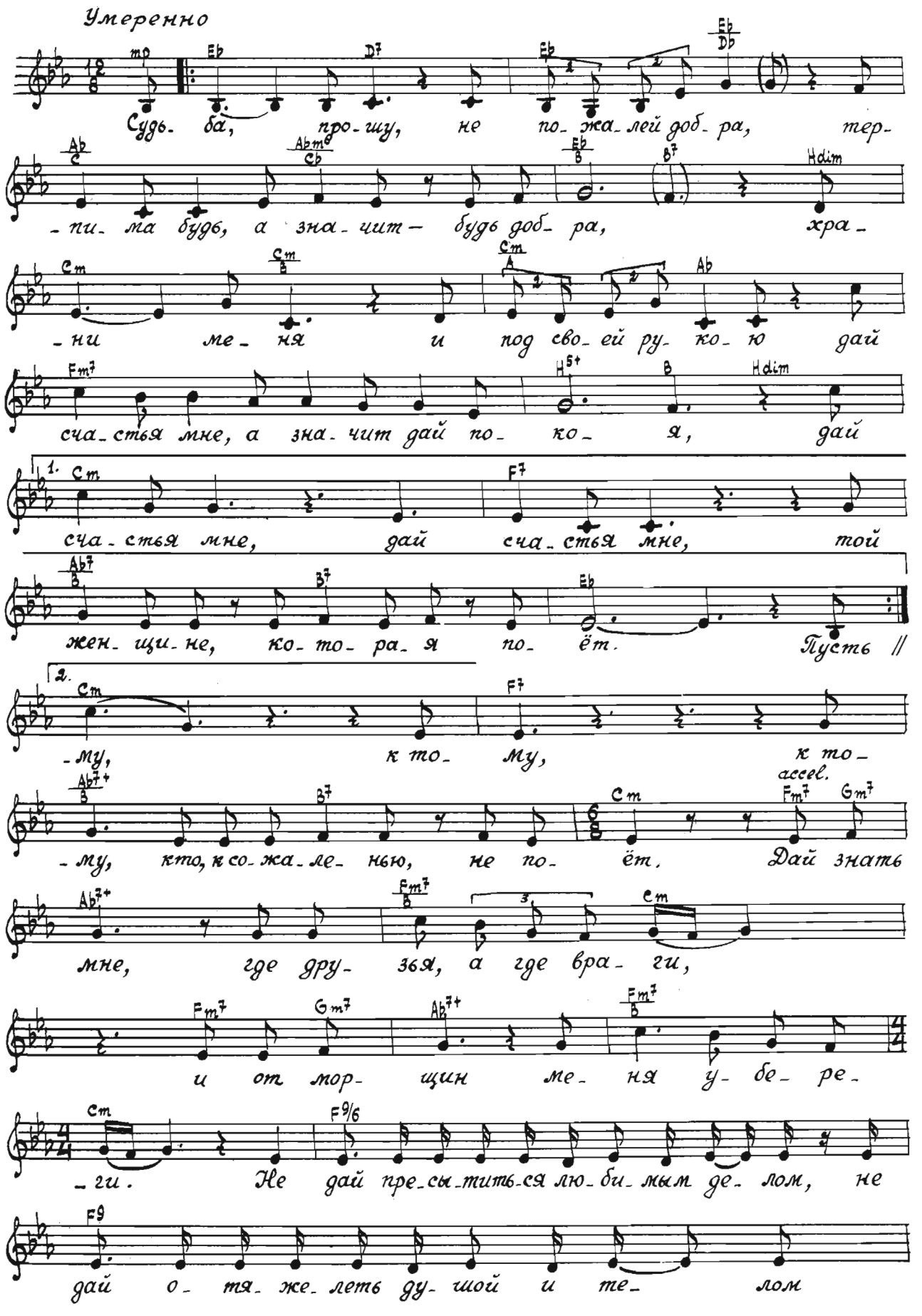
Дай знать мне, где друзья, а где враги
И от морщин меня убереги
Не дай приститься любимым делом
Не дай стяжелеть душой и телом
Той женщине, которая поет.

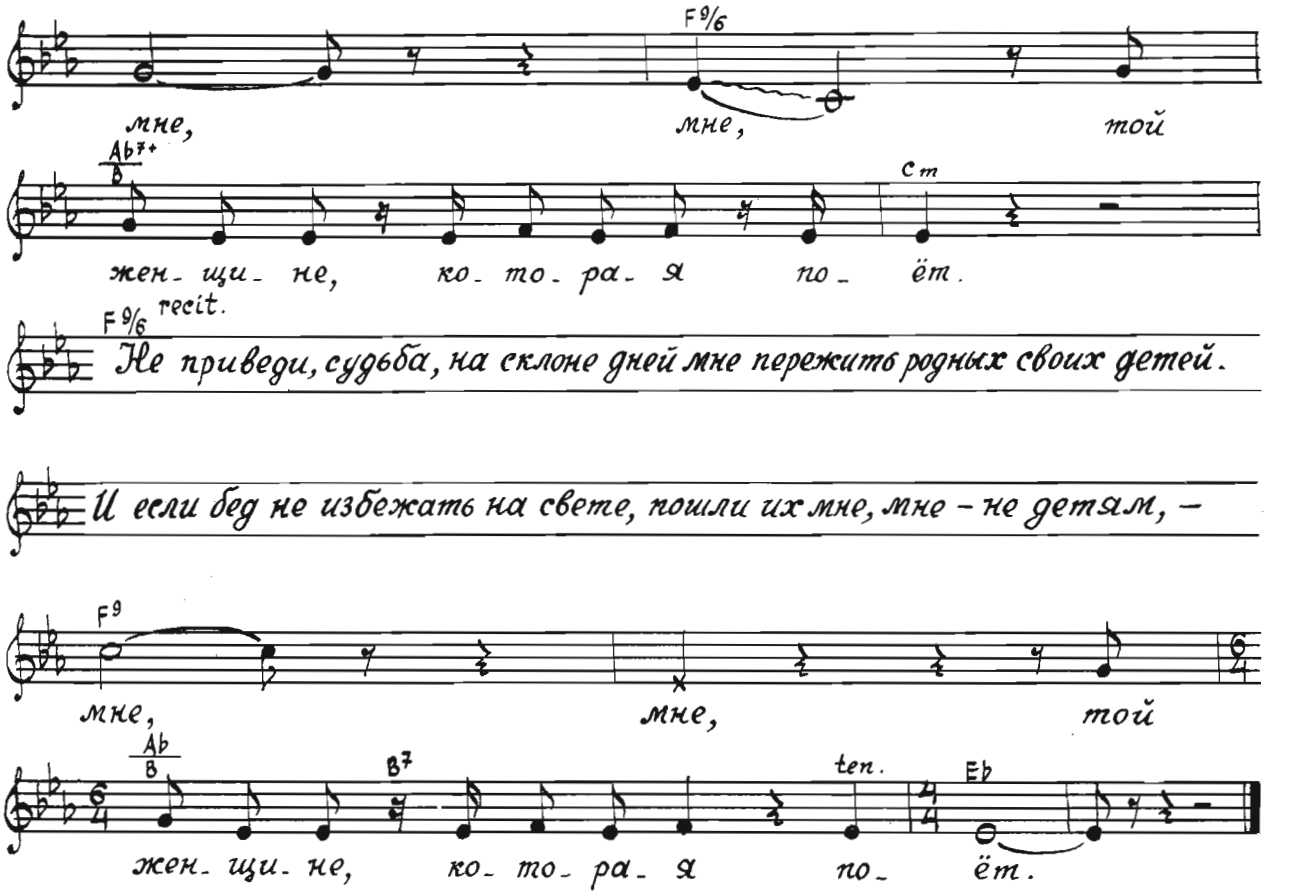
Не приведи судьба на склоне дней
Мне, пережить родных своих детей
И если бед не избежать на свете
Пошли их мне, не детям
Мне, той женщине, которая поет.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ

Музыка Л. Гарина и А. Пугачевой

Стихи К. Кулиева
Перевод Н. Гребнева





Судьба, прошу, не пожалей добра,
Терпима будь, а значит — будь добра,
Храни меня и под своей рукою
Дай счастья мне, а значит дай покоя
Той женщине, которая поет.

Пусть будет мой остаток — путь недальний
Не столько долгий, сколько беспечальный.
Ты сбереги тепло огня и крова,
Любовь мою до часа рокового
К тому, кто, к сожаленью, не поет.

Дай знать мне, где друзья, а где враги,
И от морщин меня убереги.
Не дай пресытиться любимым делом,
Не дай отяжелеть душой и телом мне,
Той женщине, которая поет.

Не приведи, судьба, на склоне дней
Мне пережить родных своих детей.
И если бед не избежать на свете,
Пошли их мне — не детям,—
Мне, той женщине, которая поет.

Как-то в одном из журналов я наткнулась на стихотворение Кайсына Кулиева «Женщине, которую люблю». Меня поразила простота, искренняя, неподдельная теплота в отношении к женщине. И мне захотелось, чтобы и ко мне так относились. Стихи мне понравились, и я показала их моему другу-композитору Л. Гарину. Когда я их ему читала, у него на глазах были слезы. Он сказал: «Если тебе страшно написать одной, давай вместе напишем музыку». Тогда я только начинала писать музыку. Меня страшила сама мысль: музыка А. Пугачевой; и я взяла псевдоним — Горбонос.

Кайсын Кулиев как бы написал для меня. Я рискнула поменять слово «люблю» на слово «поет». Песня сразу стала только моей. После того как она была аранжирована Л. Гариным, вызвали музыкантов ночью к себе в номер в гостинице (были гастроли в г. Харькове) и стали репетировать. Когда прошло первое выступление, меня не покидало чувство, что с этой песней будет что-то связано. Именно эта песня дала название фильму «Женщина, которая поет». Она была первой для меня и последней для Л. Гарина. Мой замечательный друг погиб, но женщина, которая поет, не забудет его никогда.

А. Пугачева

Поднимись над суетой

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ
Стихи И. РЕЗНИКА

Просто, –
Вы говорите, – в жизни все просто.
Просто
Считать уже открытые звезды.
Но одну свою звезду
Так открыть непросто.

всегда и всюду держаться.
?
в самолет и в небо подняться.
лететь над суетой
рой непросто.

Просто
Быть на кого-то очень похожим.
Просто
Из года в год вам петь одно
и то же.

Но свой голос сохранить
Так порой непросто.

Просто
Считать весь мир простым
и обычным.
Просто
Идти всегда маршрутом привычным.
Но найти свои пути
Так порой непросто.

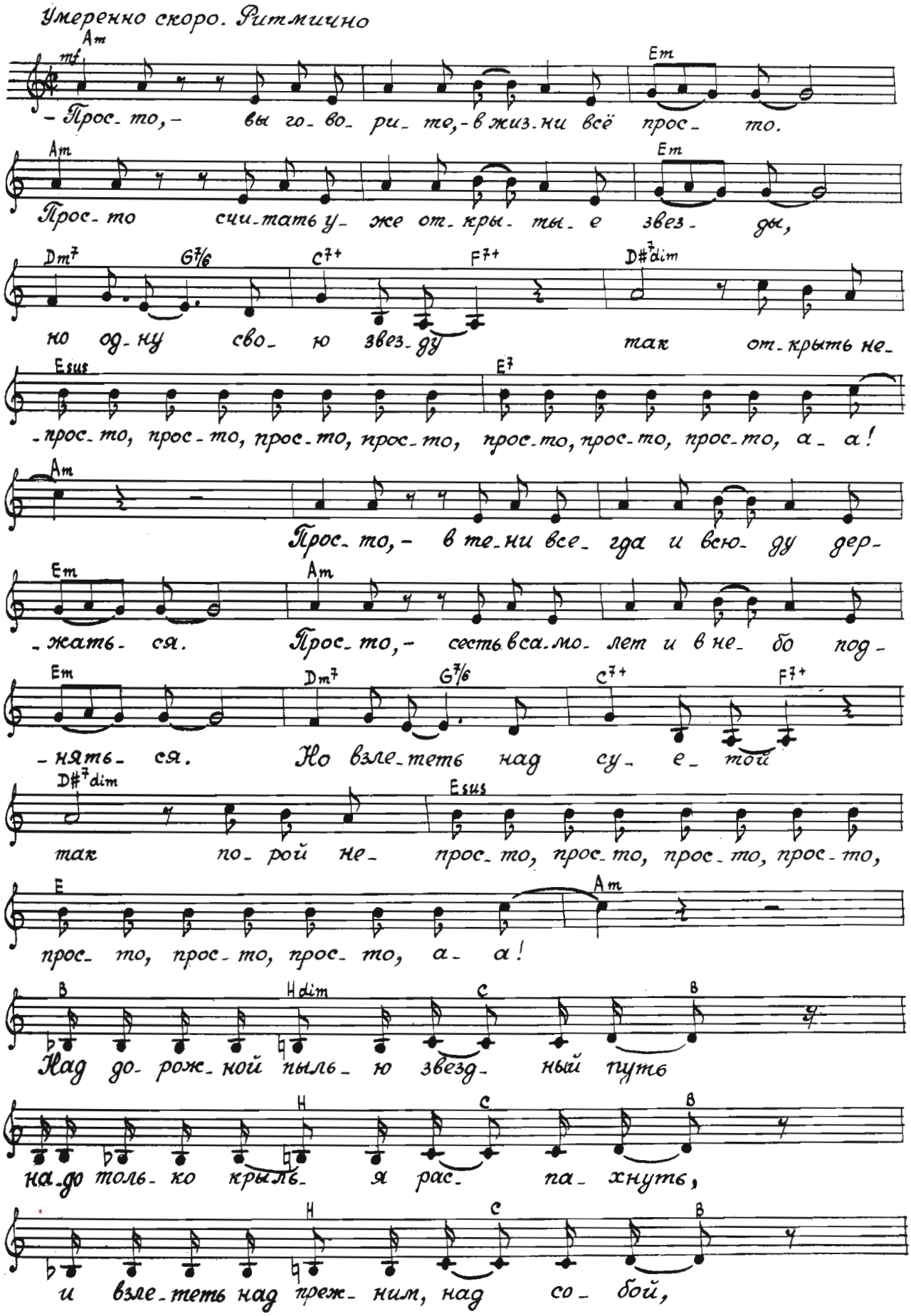
Над дорожной пылью
Звездный путь,
Надо только крылья
Распахнуть,
И взлететь над прежним,
Над собой,
Загореться новой звездой.

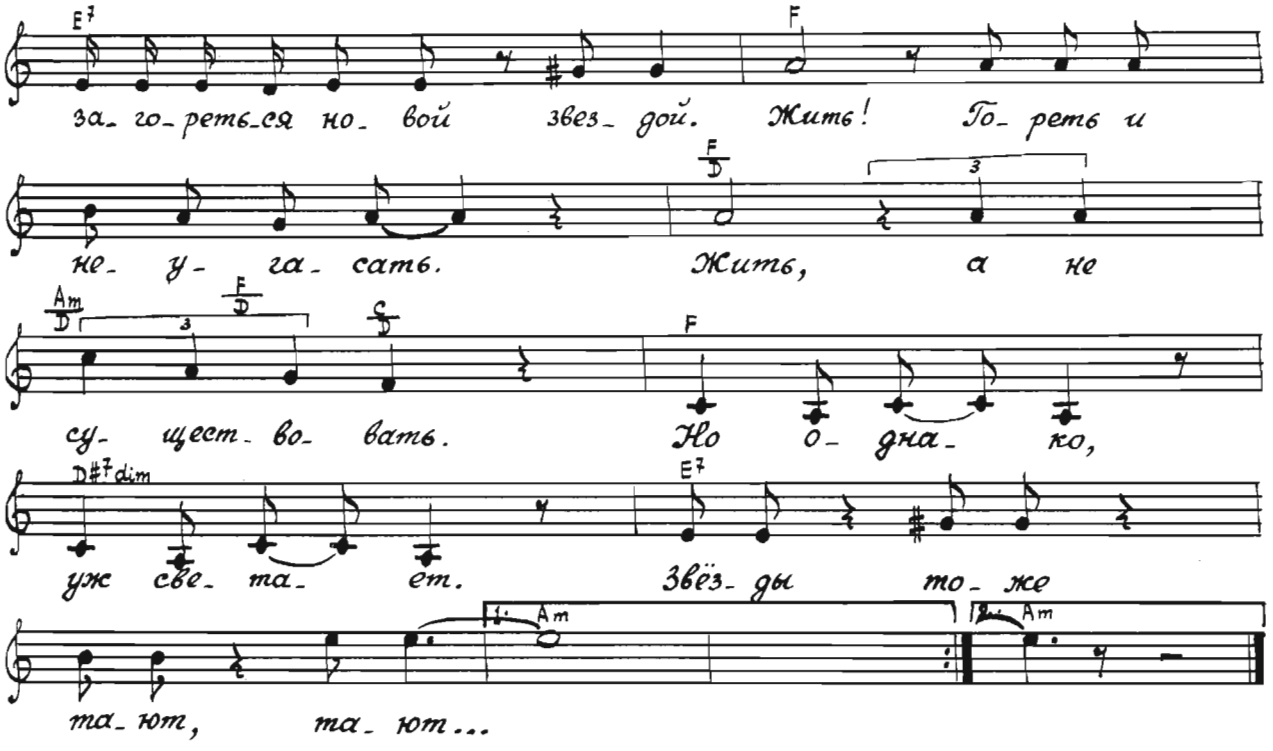
Жить!
Гореть и не угасать.
Жить,
А не существовать!..
Но, однако, уж светает...
Звезды тоже тают,
тают...

ПОДНИМИСЬ НАД СУЕТОЙ

Музыка А. Пугачевой

Слова И. Резника





— Просто,—
Вы говорите,— в жизни все просто.
Просто
Считать уже открытые звезды,
Но одну свою звезду
Так открыть непросто!

Просто,—
В тени всегда и всюду держаться.
Просто,—
Сесть в самолет и в небо подняться.
Но взлететь над суетой
Так порой непросто.

Просто,—
Быть на кого-то очень похожим.
Просто,—
Из года в год пусть одно и то же.
Но свой голос сохранить
Так порой непросто.

Просто,—
Считать весь мир простым и обычным,
Просто,—
Идти всю жизнь маршрутом привычным,
Но найти свои пути
Так порой непросто!

Над дорожной пылью
Звездный путь,
Надо только крылья
Распахнуть
И взлететь над прежним,
Над собой,
Загореться новой звездой.

Жить!
Гореть и не угасать.
Жить,
А не существовать!..
Но однако, уж светает...
Звезды тоже тают, тают, тают...

Мелодия песни была уже готова, и многие поэты пробовали написать текст, но ничего не получалось. Долго мучился и Илья Резник. Вариантов девять было, и наконец появилась песня «Просто». Эту песню я исполнила на русском и немецком языках. Песня имела успех.

Как тревожен этот путь

Музыка А.ПУГАЧЕВОЙ
Стихи И.РЕЗНИКА

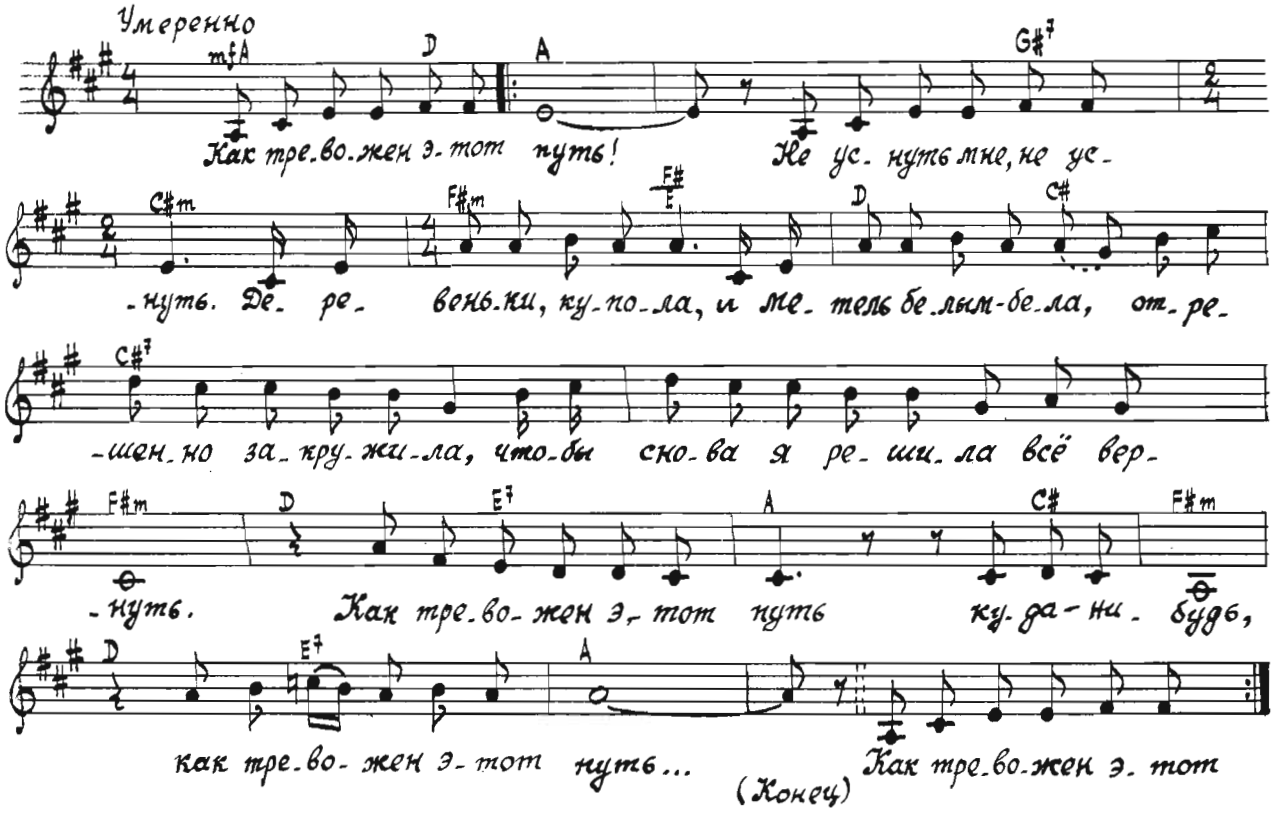
Как тревожен этот путь!
Не уснуть мне, не уснуть.
Деревеньки, купола.
И метель белым-бела
Отрешенно закружила,
Чтобы снова я решила
Все вернуть.
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь
Мне судьбу не обмануть.
Вот и кончился мой день
Чтоб спасти меня от бедствий
Больно так сжимает сердце
Безопасности ремень,
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.
Не уснуть мне, не уснуть
Не упасть на облака
Не увидеть свысока
Чем кончается дорога
И когда уймет тревогу этот путь.
Этот путь, этот путь, тревожный путь
Этот путь куда-нибудь.

КАК ТРЕВОЖЕН ЭТОТ ПУТЬ

Музыка А. Пугачевой Слова И. Резника



Как тревожен этот путь!
Не уснуть мне, не уснуть.
Деревеньки, купола,
И метель белым-бела,
Отрешенно закружила,
Чтобы снова я решила
Все вернуть.
Как тревожен этот путь куда-нибудь,
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.
Мне судьбу не обмануть.
Вот и кончился мой день.
Чтоб спасти меня от бедствий,
Больно так сжимает сердце
Безопасности ремень,
Чтоб не вздохнуть.
Как тревожен этот путь куда-нибудь!
Как тревожен этот путь...

Как тревожен этот путь.
Не уснуть мне, не уснуть.
Не упасть на облака,
Не увидеть свысока,
Чем кончается дорога
И когда уймет тревогу этот путь,—
Этот путь, тревожный путь куда-нибудь.
Как тревожен этот путь...

Эта песня написана в машине, когда мы ехали с И. Резником из Ленинграда в Москву. Была трудная дорога, пурга и страшная метель сопровождали нас. Не было видно дороги ни справа, ни слева. Одним словом — путь куда-нибудь. Но останавливаться не в нашем характере. Не передать словами той тревоги, которую мы испытали, пока доехали.

ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО

Вся земля теплом согрета
И по ней я бегу босиком.
Я пою,
И звёзды лета
Светят мне даже днем,
Даже днем.

Дождь грибной
Играет в прятки
С ручейком, и со мной, и со мной.
Ветерок,
Надев крылатку,
Манит в лес за собой,
За собой.

Выше птиц
Взлететь хочу я,
Чтоб взглянуть с голубой высоты
На страну
Мою большую
На леса, на луга, на цветы.

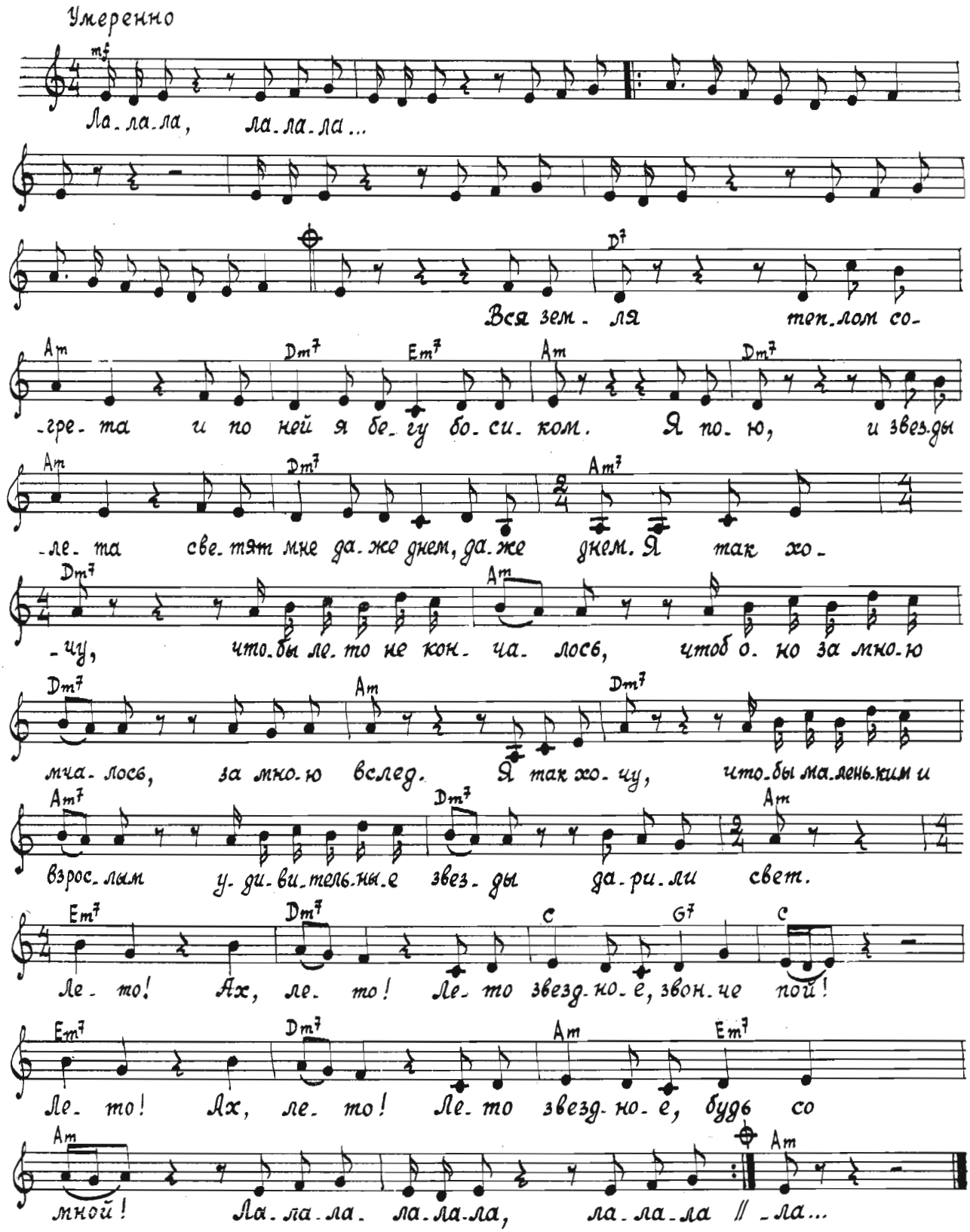
Я так хочу,
Чтобы лето не кончалось,
Чтоб оно за мною мчалось,
За мною вслед.

Я так хочу,
Чтобы маленьким и взрослым
Удивительные звезды
Дарили свет.
Лето, ах лето!
Лето звездное, звонче пой!
Лето, ах лето!
Лето звездное, будь со мной!

Музыка А.Пугачевой
Стихи И.Резника

ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника

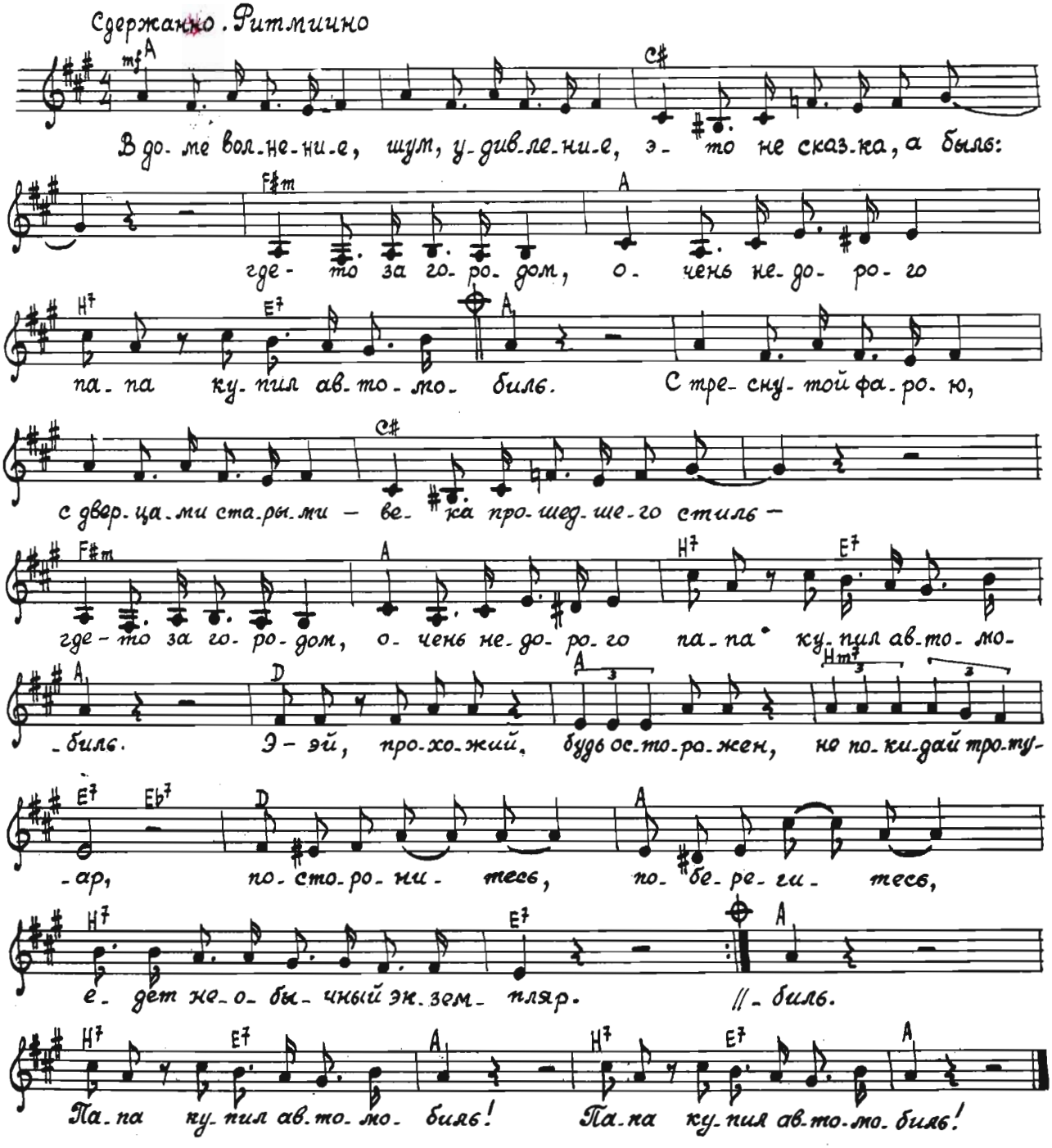


Первая песня на стихи Ильи Резника. Когда я была на гастролях в Ереване, ко мне подошел режиссер Левон Григорян и попросил именно меня написать для детского фильма «Звездное лето» песню. Меня поразило то, что он сделал это предложение мне. Я его не знала. Но он сказал: «Я чувствую, что у вас песня должна получиться. Вы любите детей, дети любят вас, почему бы вам не написать несколько песен?» И я написала — «Три желанья», «Папа купил автомобиль» и «Звездное лето».

Три разных автора — Диомид Костюрин, Олег Милявский, Илья Резник. Песня «Звездное лето» стала популярной. Я очень люблю эту песню.

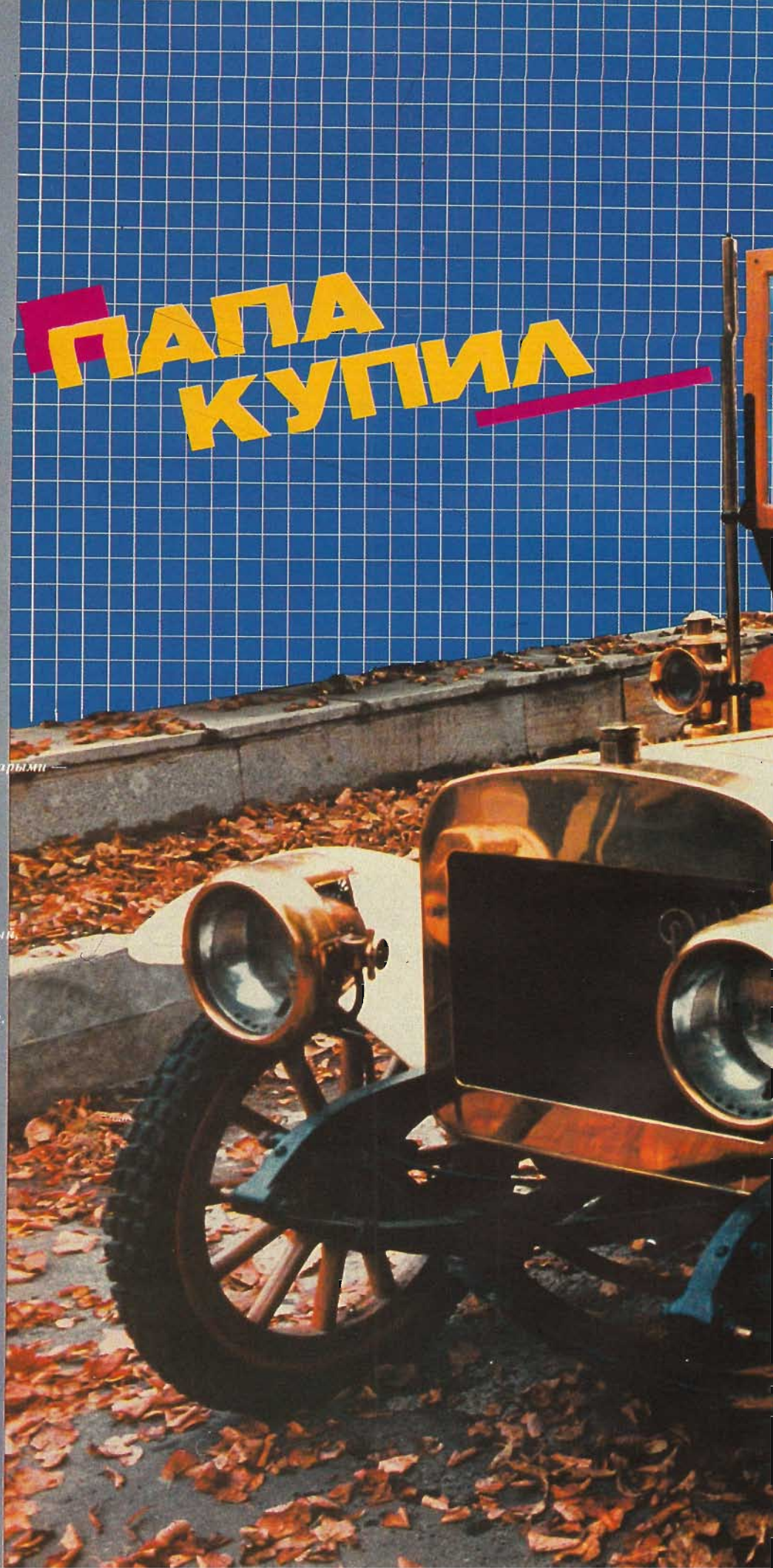
ПАПА КУПИЛ АВТОМОБИЛЬ

Музыка А. Пугачевой — Слова О. Милявского



Известный конферансье Олег Милявский написал стихотворение «Папа купил автомобиль», которое вошло в основу этой песни. В дальнейшем эта песня в числе других вошла в художественный фильм, снятый на киностудии «Арменфильм», под названием «Звездное лето».

ПАПА КУПИЛ



В доме волнение, шум, удивление,
Это не сказка, а быль:
Где-то за городом, очень недорого
Папа купил автомобиль.

С треснутой фарою, с дверцами старыми —
Века прошедшего стиль —
Где-то за городом очень недорого
Папа купил автомобиль.

Э-эй, прохожий, будь осторожен,
Не покидай тротуар,
Посторонитесь, поберегитесь,
Едет необычный экземпляр.

Кузов поношенный, весь перекошенный,
Годный скорей на утиль,
Где-то за городом очень недорого
Папа купил автомобиль.

Ждем с нетерпением мы воскресения,
Если на улице штиль,
Едем за город мы, где так недорого
Папа купил автомобиль!

Нас обгоняет, кто пожелает,
Люди смеются вослед,
Только однажды папа отважно
Взял и обогнал велосипед.

С папою гордо мы едем по городу,
Сзади, как облако, пыль.
Все-таки здорово, что так недорого
Папа купил автомобиль!

АВТОМОБИЛЬ

приезжай

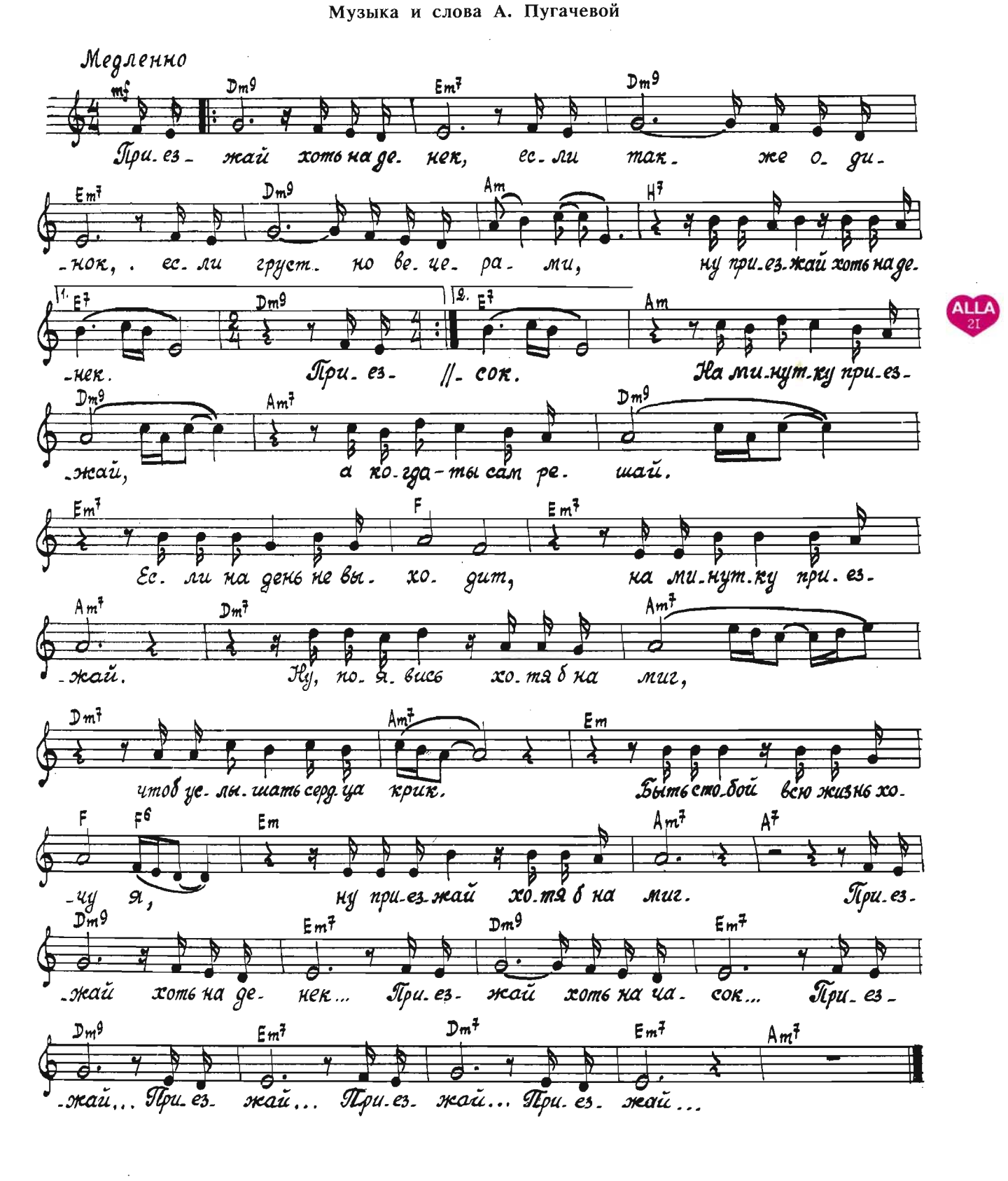
Приезжай хоть на денек,
Если также одинок,
Если грустно вечерами,
Ну приезжай хоть на денек,
Приезжай хоть на часок.
Нашей дочки голосок
Зазвенит тебе навстречу.
Ну приезжай хоть на часок,
На минутку приезжай,
А когда — ты сам решай.
Если на день не выходит,
На минутку приезжай.

Ну появись хотя б на миг,
Чтоб услышать сердца крик.
Быть с тобой всю жизнь хочу я,
Ну приезжай хотя б на миг.

Приезжай хоть на денек...
Приезжай хоть на часок...
Приезжай...

ПРИЕЗЖАЙ

Музыка и слова А. Пугачевой

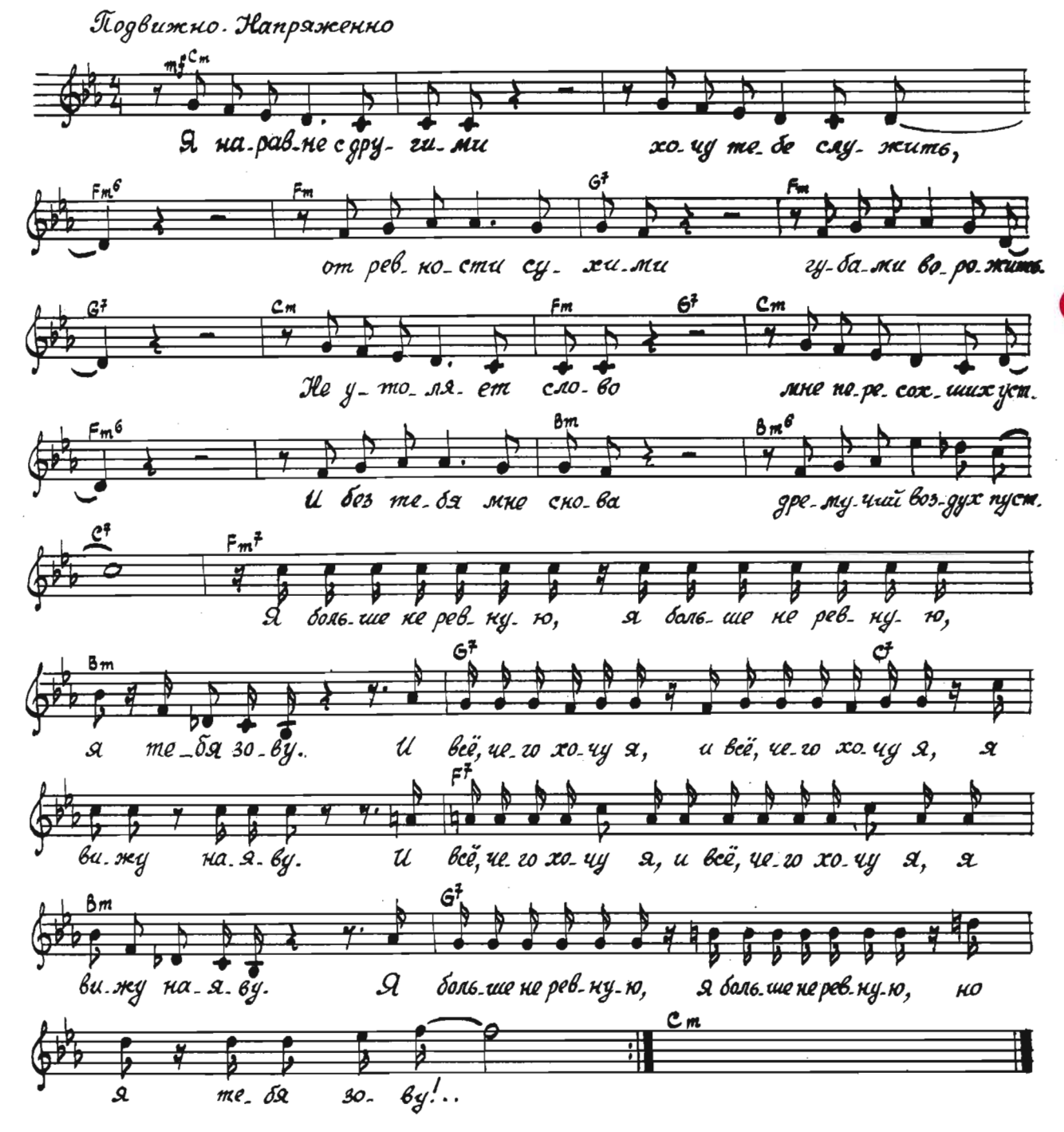


Песня написана специально для кинофильма «Женщина, которая поет» под псевдонимом Б. Горбонос и соответствует ситуации, сложившейся в жизни героини фильма А. Стрельцовой. К сожалению, ситуация, знакомая многим женщинам, и я не исключение.

Я наравне с другими
Хочу тебе служить
От ревности сухими
Губами ворожить
Не утоляет слово
Мне пересохших уст
И без тебя мне снова
Дремучий воздух, пуст
Припев:
Я больше не ревную,
Я больше не ревную,
Но я тебя зову.
И все чего хочу я,
И все чего хочу я
Я вижу наяву.
И все чего хочу я,
И все чего хочу я
Я вижу наяву.
Я больше не ревную,
Я больше не ревную,
Но я тебя зову.
Я больше не ревную,
Но я тебя хочу
И вам тебя пеку я,
Как жертву палачу.
Тебя не навсегда я
Ни радость, ни любовь.
На дикую, чужую
Мне подменили кровь.
Припев:
Еще одно мгновенье
И я скажу тебе:
"Не радость, а мученье
Я нахожу в тебе.
И словно преступленье
Меня к тебе влечет
Искусанный в смятенье
Вишневый нежный рот.
Я больше не ревную...
Музыка А. Пугачевой
Стихи О. Мандельштама

Я БОЛЬШЕ НЕ РЕВНУЮ

Музыка А. Пугачевой — Стихи О. Мандельштама



Я сама удивляюсь своей смелости: дерзнула написать музыку на стихи О. Мандельштама, практически превратив стихи в текст песни.

Конечно, я встретилась с неприятием многих людей, которые считали абсолютным бесстыдством петь со сцены такие слова, как «я тебя хочу», «еврейский музыкант», но так или иначе, на советской эстраде впервые прозвучала песня на стихи О. Мандельштама, и я считаю это событием в моей жизни.

СТАРЫЙ ДОМ
Музыка А.Пугачевой
Стихи И.Резника

Вот плывет из детства
Дом, мой старый дом,
Где мне пела песни
Бабка под окном.

Жизнь куда-то мчится,
Но над головой
До сих пор кружится
Шарик голубой.

Припев:
В той песне тайное, тайное, тайное,
И удалое,
И печальное.

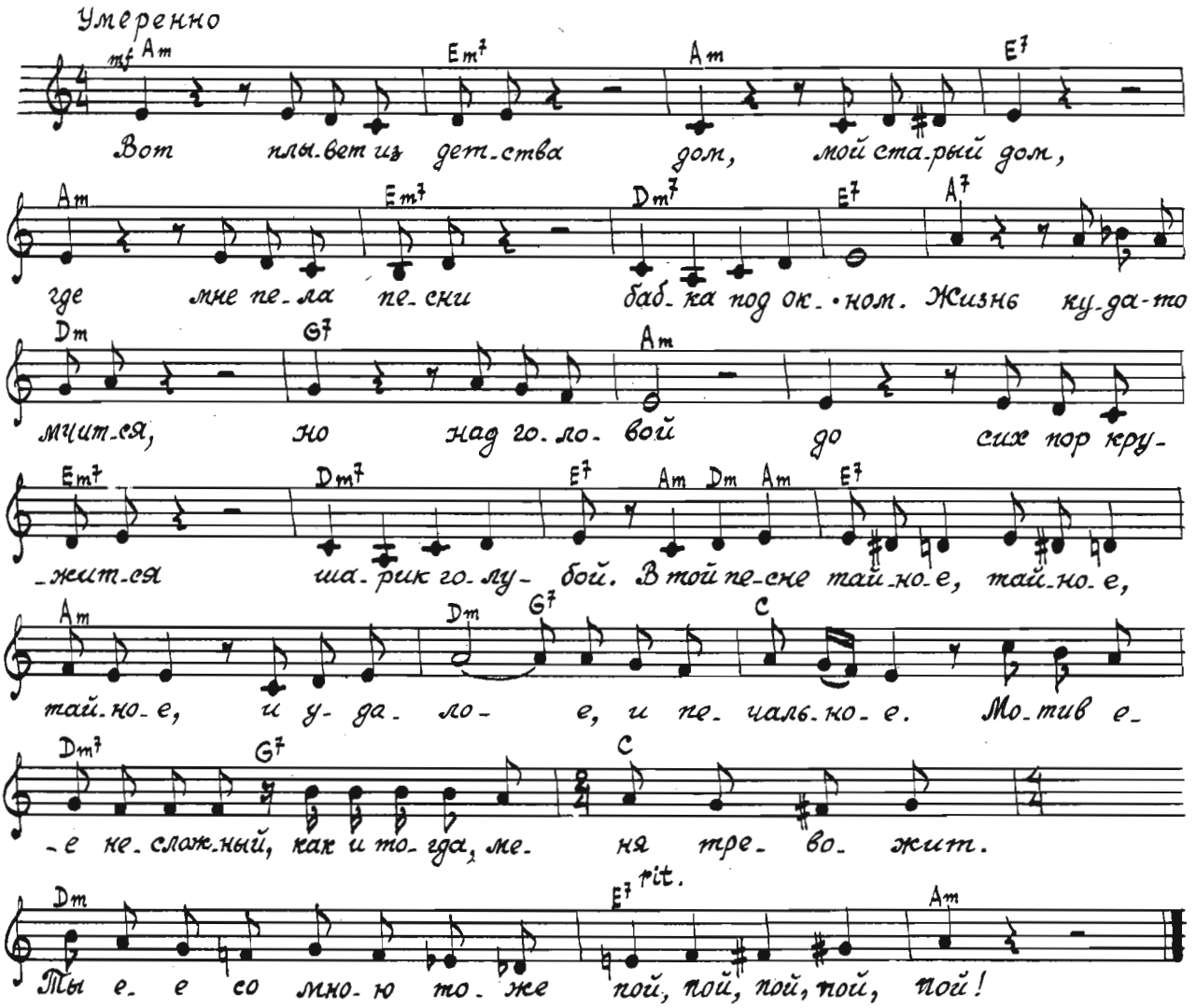
Мотив ее несложный
Как и тогда, меня тревожит.
Ты ее со мною тоже
Пой! Пой! Пой! Пой! Пой!

Вот я снова слышу
Той шторы звон.
Мой как будто ближе
Дом былого времен.
Мор-большой оркестр,
Я в нем - струна.
Мажорной песни
Жизнь моя полна.

Вот, плывет из детства
Дом, мой старый дом,
Где мне пела песни
Бабка под окном.
Мор-большой оркестр,
Каждый в нем струна.
И хорошей песни - жизнь у нас полна.

СТАРЫЙ ДОМ

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



Вот плывет из детства
Дом, мой старый дом,
Где мне пела песни
Бабка под окном.
Жизнь куда-то мчится,
Но над головой
До сих пор кружится
Шарик голубой.

Припев: В той песне тайное, тайное, тайное,
И удалое, и печальное.
Мотив ее несложный,
Как и тогда, меня тревожит.
Ты ее со мною тоже
Пой, пой, пой, пой, пой!

Вот я снова слышу
Той гитары звон,
С ней как будто ближе
Даль былых времен.
Мир — большой оркестр.
А я в нем — струна.
И старинной песней
Жизнь моя полна.

Припев

Вот плывет из детства
Дом, мой старый дом,
Где мне пела песни
Бабка под окном.
Мир — большой оркестр,
Каждый в нем — струна.
И хорошей песней
Жизнь у нас полна!

Припев

Это несколько биографическая песенка. Я жила в старом доме. Зонточный пер., дом 14, кв. 4. В этом доме было два с половиной этажа. Это я так думала. Два этажа и еще подвал. Я жила на двухсполовинном этаже.

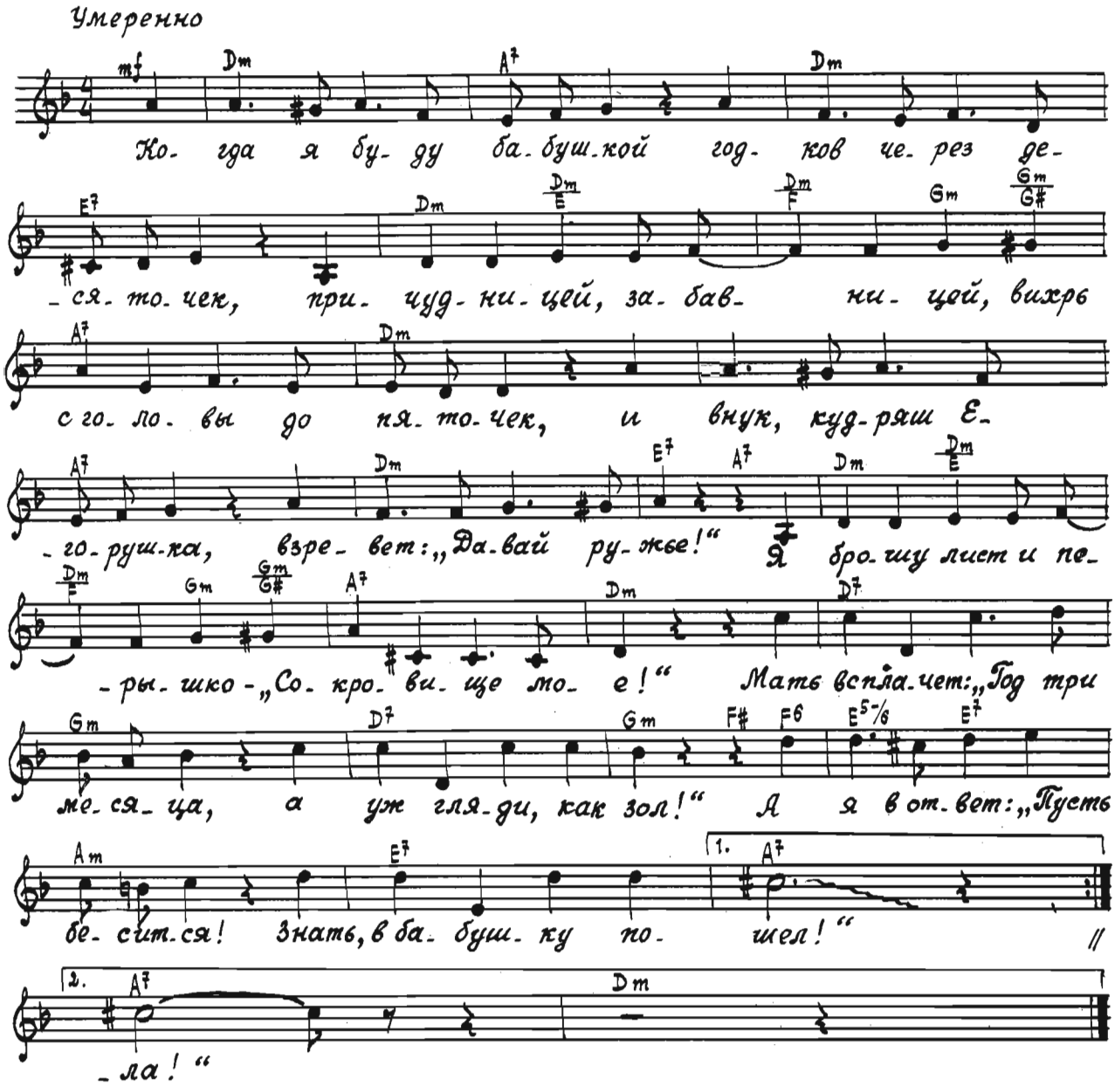
У нас был дворик, дикая груша, которая цвела очень красиво, и по праздникам наши бабки, а всего-то было несколько семей в нашем доме, собирались и пели песни. Абсолютно разные. И патефон там звучал, и под гитару, и а капелла. И особенно любили подурачиться.

Самое интересное, что в этом доме я увидела, как взрослые умеют веселиться. У меня такое ощущение, что мы так уже не умеем веселиться. Поэтому в этой песне есть элемент такого проказничества. Ностальгия по детству. Проезжая под новый год, я вижу на этом месте елочный базар. Огоньки сверкают. То место так и осталось веселым.

Это скорее не песня, а композиция. Ее надо не петь, а играть.

КОГДА Я БУДУ БАБУШКОЙ

Музыка А. Пугачевой Стихи М. Цветаевой



Когда я буду бабушкой
Годов через десяточек —
Причудницей, забавницей,—
Вихрь с головы до пяточек!
И внук — кудряш — Егорушка
Взревет: «Давай ружье!»
Я брошу лист и перышко:
«Сокровище мое!»
Мать всплачет:
«Год три месяца,
А уж гляди, как зол!»
А я в ответ: «Пусть бесится!
Знать, в бабушку пошел!»

Когда я буду бабушкой —
Седой каргою с трубкою! —
И внучка, в полночь крадучись,
Шепнет, взметнувши юбкою:
«Кого, скажите, бабушка,
Мне взять из семерых?» —
Я опрокину лавочку,
Я закружусь, как вихрь.
Мать: «Ни стыда, ни совести!
И в гроб пойдет пляша!»
А я ей: «На здоровьице!
Знать, в бабушку пошла!»

«Целовались, бабушка,
Голубушка, со сколькими?»
— «Я дань платила песнями,
Я дань взымала кольцами.
Ни ночки даром проспанной:
Всё в райском во саду».
— «А как же, бабка, господу
Предстанешь на суду?»
Свистят скворцы в скворешнице,
Весна-то, глянь, бела!
Скажу: «Родимый! Грешница
Счастливою была!»

Эти стихи мне нравились давно. Мне хотелось сделать эту песню так, чтоб в ней отразилась горькая цветаевская улыбка. Стихи нравились давно, а стала писать к ним музыку только через несколько лет, когда подросла Кристина. Немного ироничная интонация. Мне хотелось написать славянскую песню. Серьезную и веселую, грустную и ироничную.

КОГДА

Когда я буду бабушкой -
Годков через десяточек -
Причудницей, забавницей -
Вихрь с головы до пяточек!

И внук - Кудряш - Егоруш
Взревет: «Давай ружье!»
Я брошу лист и перышко:
«Сокровище мое!»

Мать в сплачь: «Год три мес
А уж гляди, как зол!»
А я скажу: «Пусть бесится!
Знать в бабушку пошел!»

Егор, моя утробушка!
Егор, ребро от ребрыш
Егорушка, Егорушка,
Егорий - свет храбрец!

Когда я буду бабушкой -
Седой каргою с трубкою! -
И внучка, в полночь крадуч
Шепнет, взметнувши юбка

«Кого, скажите, бабу
Мне взять из семер
Я опрокину лавочку
Я закружусь, как вих

Мать: «Ни стыда, ни сове
И в гроб пойдешь пляша
А я-то: «На здоровьице!
Знать в бабушку пошла

В чьем доме - ни
Тот скучен на пе
Маринушка, Мар
Марина - синь -

«А целовались, бабушка
Голубушка, со скольки
«Я дань платила песнями
Я дань взымала кольца

Не ночки - дар
Все в райском
«А как же, баб
Предстанешь н

БУДУ БАБУШКОЙ

музыка А.ПУГАЧЕВОЙ
стихи М.ЦВЕТАЕВОЙ

«Свистят скворцы в скворешнице,
Весна-то – глянь!-бела:
Скажу: «Родимый, грешница!
Счастливая была!»

«Вы, ребрышко от ребрышка,
Маринушка с Егорушкой,
Моей землицы горсточку
Возьмите в узелок»

ЛЕСТНИЦА

музыка А. Пугачевой
стихи И. Резника

Я по лестнице по этой
Я по лестнице по этой
Поднимусь к тебе.
И останусь до рассвета,
И останусь до рассвета,
Я в твоей судьбе.

Припев:

А как стану я немилой,
Удалюсь я прочь.
И, скатившись по перил,
И, скатившись по перил,
Упаду я в ночь.

И мое сердцебиенье,
И мое сердцебиенье,
Уж который год
Слышит каждая ступень,
Слышит каждая ступень,
Что к тебе ведет.

Припев:

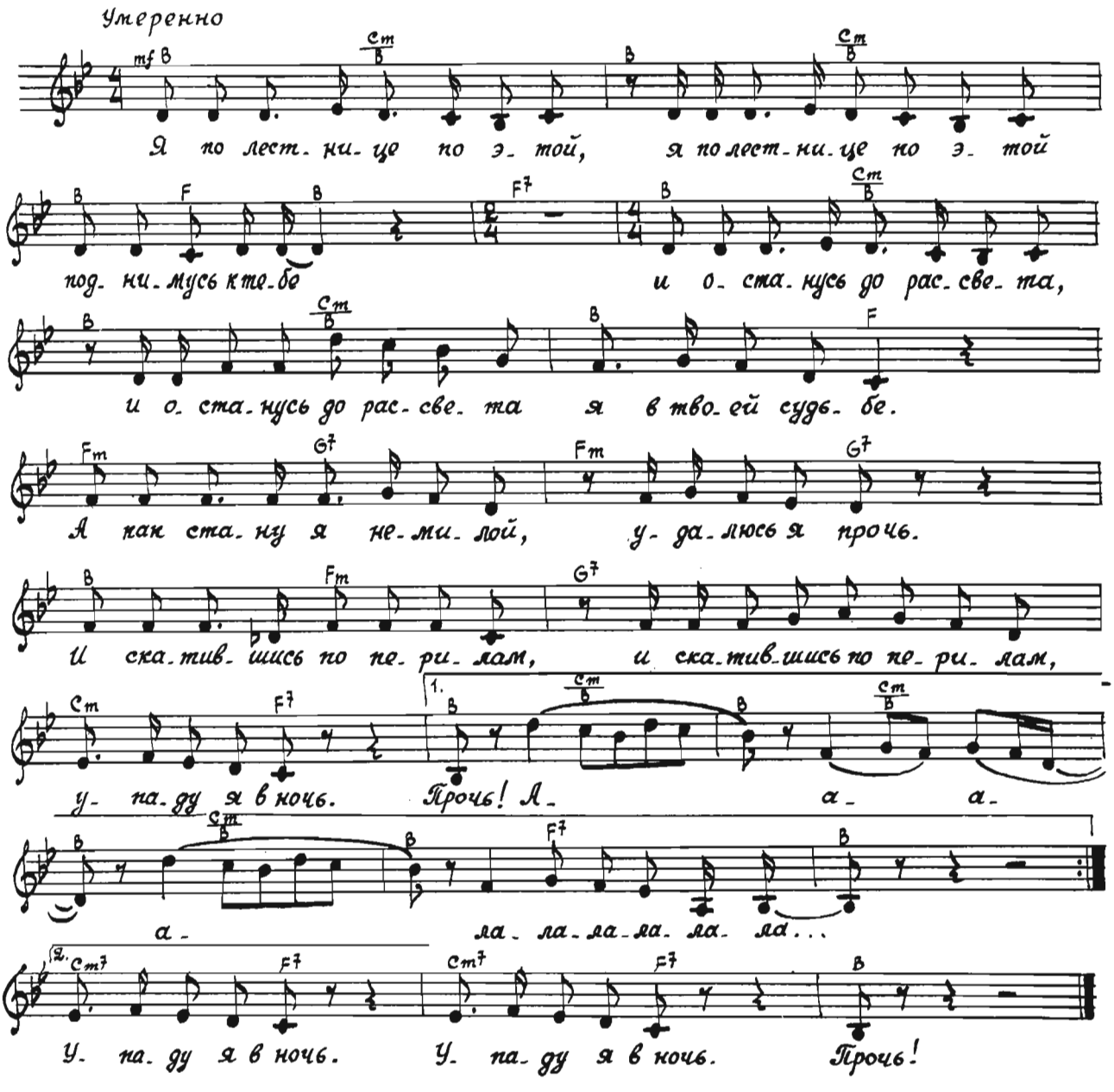
А как стану я немилой,
Удалюсь я прочь.
И,скатившись по перилам,
И,скатившись по перилам,
Упаду я в ночь.

Без тебя уж ты поверь мне,
Без тебя уж ты поверь мне,
Не прожить и дня.
Ты открой мне только двери,
Ты открой мне эти двери,
Если ждешь меня.

Припев:

ЛЕСТНИЦА

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



Я по лестнице по этой,
Я по лестнице по этой
Поднимусь к тебе
И останусь до рассвета,
И останусь до рассвета
Я в твоей судьбе.

Припев: *А как стану я немилой,*
Удалюсь я прочь.
И скатившись по перилам,
И скатившись по перилам,
Упаду я в ночь. Прочь!

И мое сердцебиенье,
И мое сердцебиенье
Уж который год
Слышит каждая ступенька,
Слышит каждая ступенька,
Что к тебе ведет.

Припев

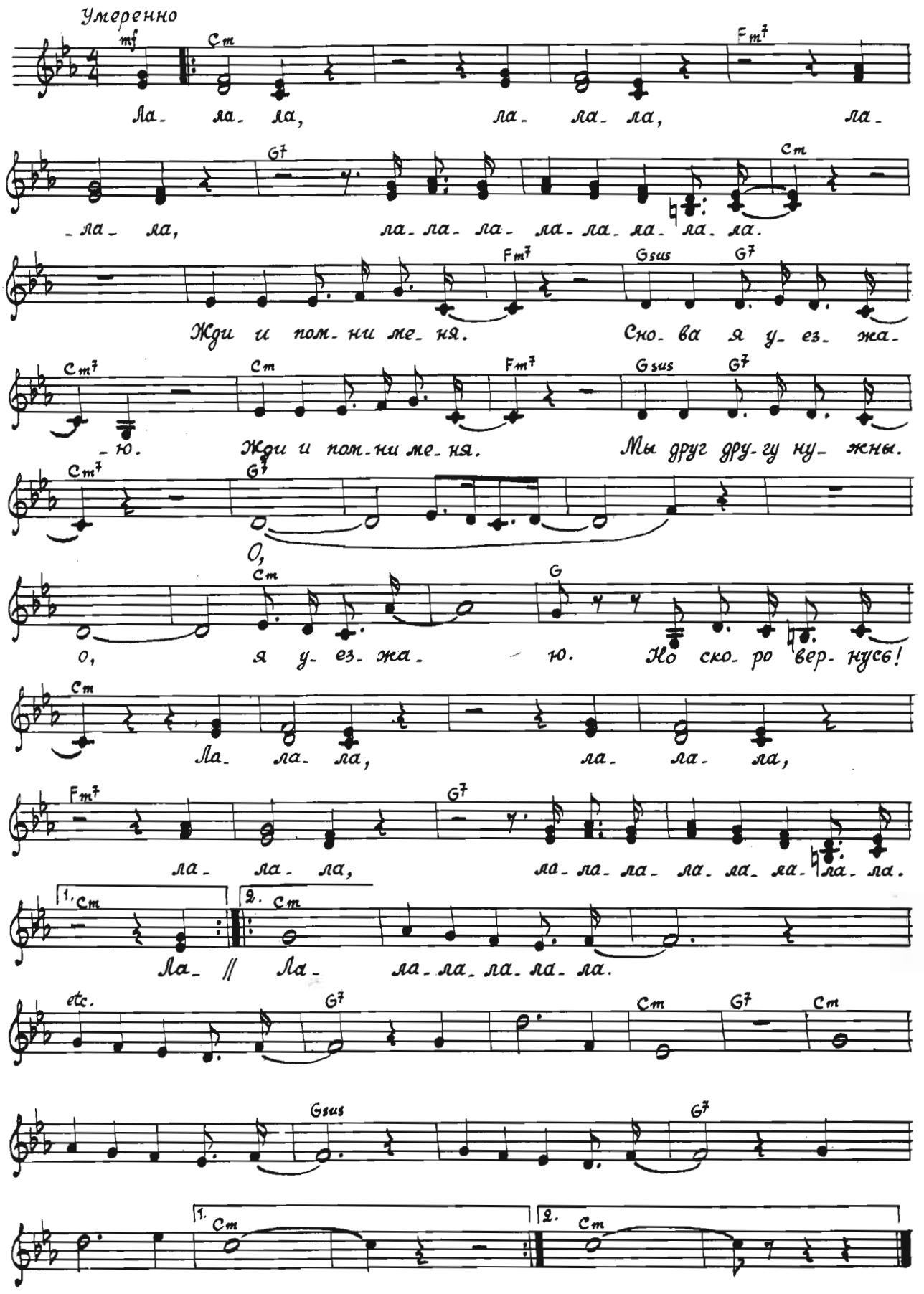
Без тебя, уж ты поверь мне,
Без тебя, уж ты поверь мне,
Не прожить и дня.
Ты открой мне только двери,
Ты открой мне эти двери,
Если ждешь меня.

Припев

Песня-шутка. Песня задумывалась для Михаила Боярского. «Ночь — прочь»? И. Резник переживал из-за этой расхожей рифмы. Но я настаивала на ней потому, что так требовало сценическое решение песни.

ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



ЖДИ И ПОМНИ МЕНЯ

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ
Стихи И. РЕЗНИКА

Жди и помни меня.
Снова я уезжаю.
Жди и помни меня.
Помни песню мою.

Я уезжаю.
Но скоро вернусь!

Жди и помни меня.
Улыбнись на прощанье.
Жди и помни меня.
Все обиды забудь.

Я уезжаю.
Но скоро вернусь.

Жди и помни меня.
Не тревожся. Не надо.
Жди и помни меня.
Мы друг другу нужны.

Я уезжаю.
Но скоро вернусь.

Сочинилась она в поезде «Москва — Казань». Мелодия была написана давно. Пели до пяти утра. Придумывали разные варианты начальной фразы. В принципе, это песня одной фразы — «Жди и помни меня».

Дежурный ангел мне явился [illegible].
Я не спала. Я у окна сидела.
Он обратил ко мне святые [illegible].
Ну как живешь?.. Что спе[illegible] не спела?

Он крылья положил на [illegible].
Я крепкий кофе гостю [illegible].
Он пил. А я, дни прошлые [illegible],
Его глазами на себя смотрела.

Потом в ответ легко и безобидно
Ему сказала: "Все, мой друг, прекрасно!
Милы друзья. Не в тягость мне [illegible].
Прилежна дочь. И муж со мною [illegible],

-А я то думал...- Он вздохнул печально,
Потертый нимб надел и поклонился.
В который раз счастливую [illegible].
И снова опыт мой [illegible].

И улетел [illegible] всех бессонниц,
Неся на крыл[illegible] [illegible]ное счастье,
Чтоб растревожить [illegible]ном колоколец
Того, кто окна раскрывает настежь.

Я [illegible] в клетке, где душа - как птица,
[illegible] не открыла.
И как [illegible] я повиниться,
Что в жизни [illegible] я недолюбила?..

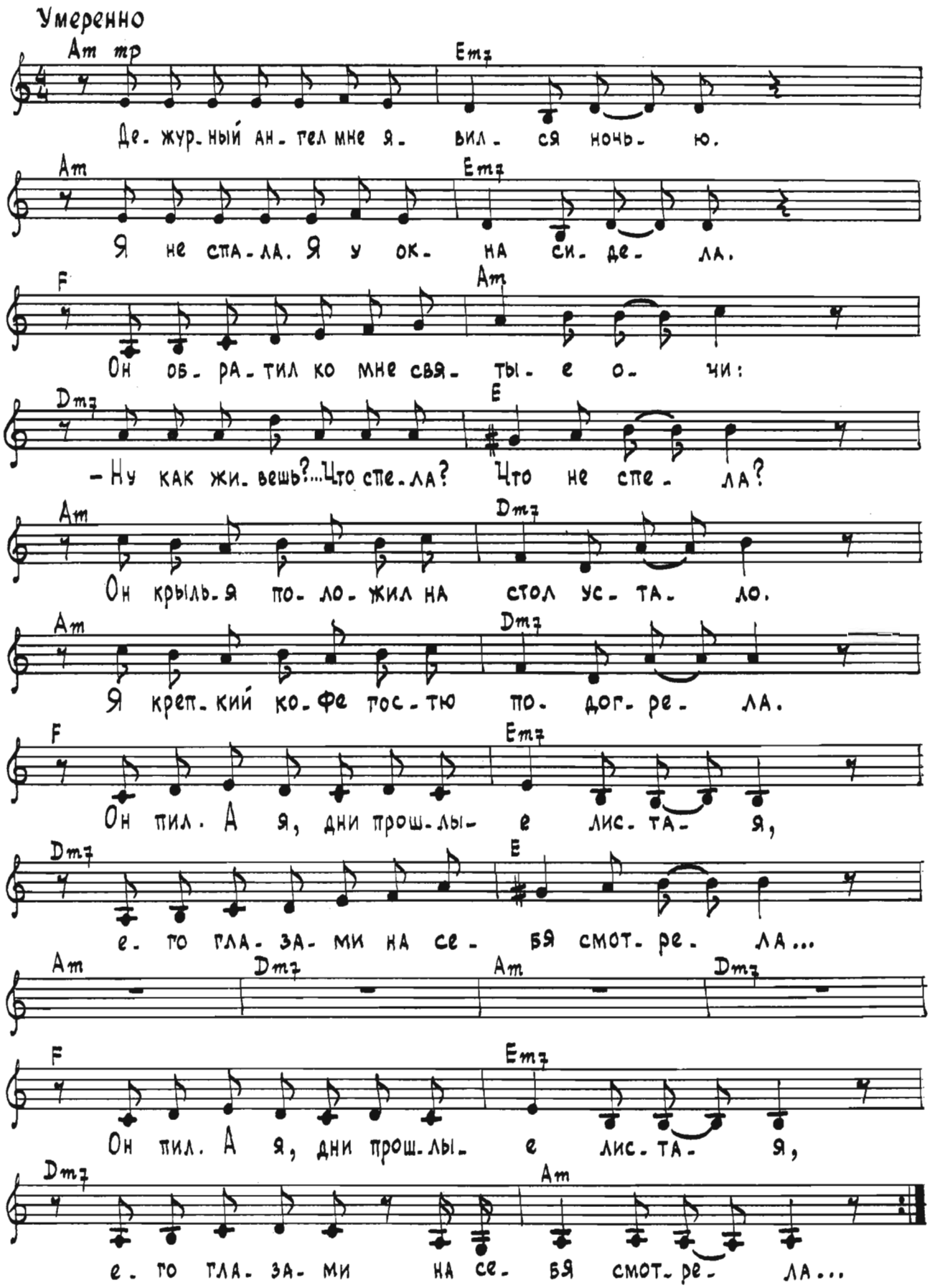
Музыка А.Пугачевой
Стихи И.Резника

ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ

ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ

Музыка А. Пугачевой

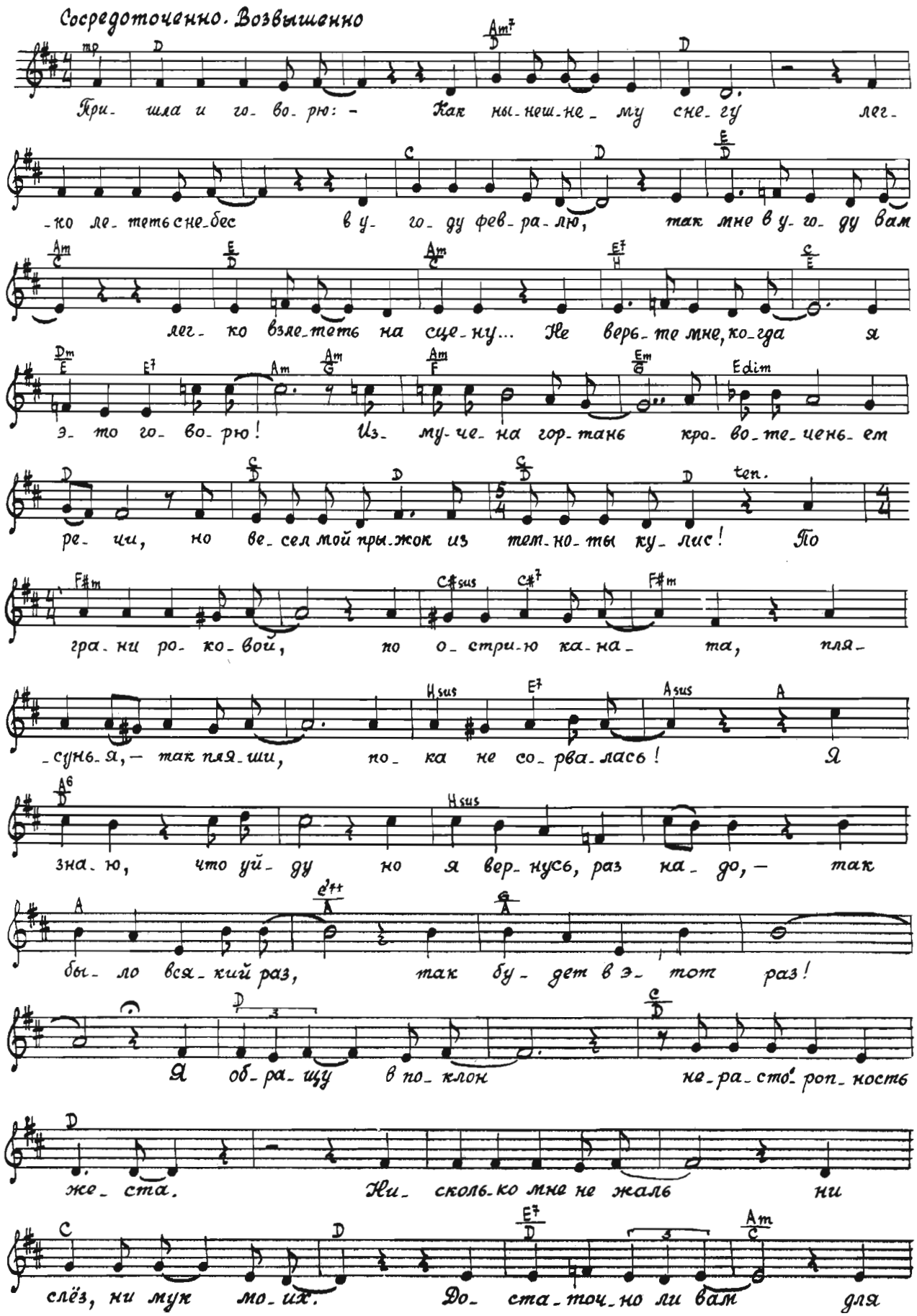
Слова И. Резника



На Вешняковской улице в маленькой квартире на маленькой кухне сидел большой поэт-песенник, мой большой друг И. Резник и читал мне эти стихи. Прошли годы... Кофе давно остыл в наших чашках, но не остыло во мне ощущение того, что дежурный мой ангел — это был и есть Илья Резник.

ПРИШЛА И ГОВОРЮ

Музыка А. Пугачевой *Стихи Б. Ахмадулиной*



ма-ло-го бла-жен-ства? Не на-все-гда про-шу, —

пу-скай на миг, на миг!.. Из-

-му-че-на гор-тань кро-во-те-чень-ем

ре-чи, но ве-сел мой пры-жок из

тем-но-ты ку-лис! В од-но ли-цо лю-дей

всё яв-ствен-ней, всё рез-че сли-

-ва-ют-ся чер-ты пре-крас-ных ва-ших лиц.

Пришла и говорю:
— Как нынешнему снегу
Легко лететь с небес
В угоду февралю,
Так мне в угоду вам
Легко взлететь на сцену...
Не верьте мне, когда
Я это говорю!

Измучена гортань
Кровотеченьем речи,
Но весел мой прыжок
Из темноты кулис!
По грани роковой,
По острию каната,
Плясунья,— так пляши,
Пока не сорвалась!

Я знаю, что уйду,
Но я вернусь, раз надо,—
Так было всякий раз,
Так будет в этот раз!

Я обращу в поклон
Нерасторопность жеста.
Нисколько мне не жаль
Ни слез, ни мук моих.

Достаточно ли вам
Для малого блаженства?
Не навсегда прошу,—
Пускай на миг, на миг!..

Измучена гортань
Кровотеченьем речи,
Но весел мой прыжок
Из темноты кулис!

В одно лицо людей
Все явственней, все резче
Сливаются черты
Прекрасных ваших лиц.

Белла Ахмадулина очень чувствует актерскую душу. Вот почему песня родилась сразу же, после прочтения этих стихов, и стала необходимой в театрализованном представлении «Пришла и говорю» и одноименном фильме.

ALLA 39

Prima

КОГДА Я УЙДУ

Стихи И. РЕЗНИКА
Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

КОГДА Я УЙДУ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО,
НЕ МУЧАСЬ И НЕ ТРЕВОЖАСЬ,
БЫТЬ МОЖЕТ, ВЗДОХНЕТ КТО-ТО ОЧЕНЬ
А КТО-ТО ЗАПЛАЧЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ ЛЕГКО,

УМЧИТСЯ МОЙ ПОЕЗД, НА СТЫКАХ ЗВЕНЯ,
УМОЛКНУТ БЫЛЫЕ ОРКЕСТРЫ.
И ТОТ, КТО РОДИТСЯ ПОЗДНЕЕ МЕНЯ,
НА СЦЕНЕ ЗАЙМЕТ ЭТО МЕСТО.

ЖЕЛАЙ – НЕ ЖЕЛАЙ, НЕ ПРОКРУТИШЬ НАЗАД
ОТСНЯТОЙ СУДЬБОЙ КИНОЛЕНТЫ.
ЛИШЬ ТОЛЬКО ВДОГОНКУ ЗА МНОЙ ПОЛЕТЯТ
РАСТАЯВШИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ...

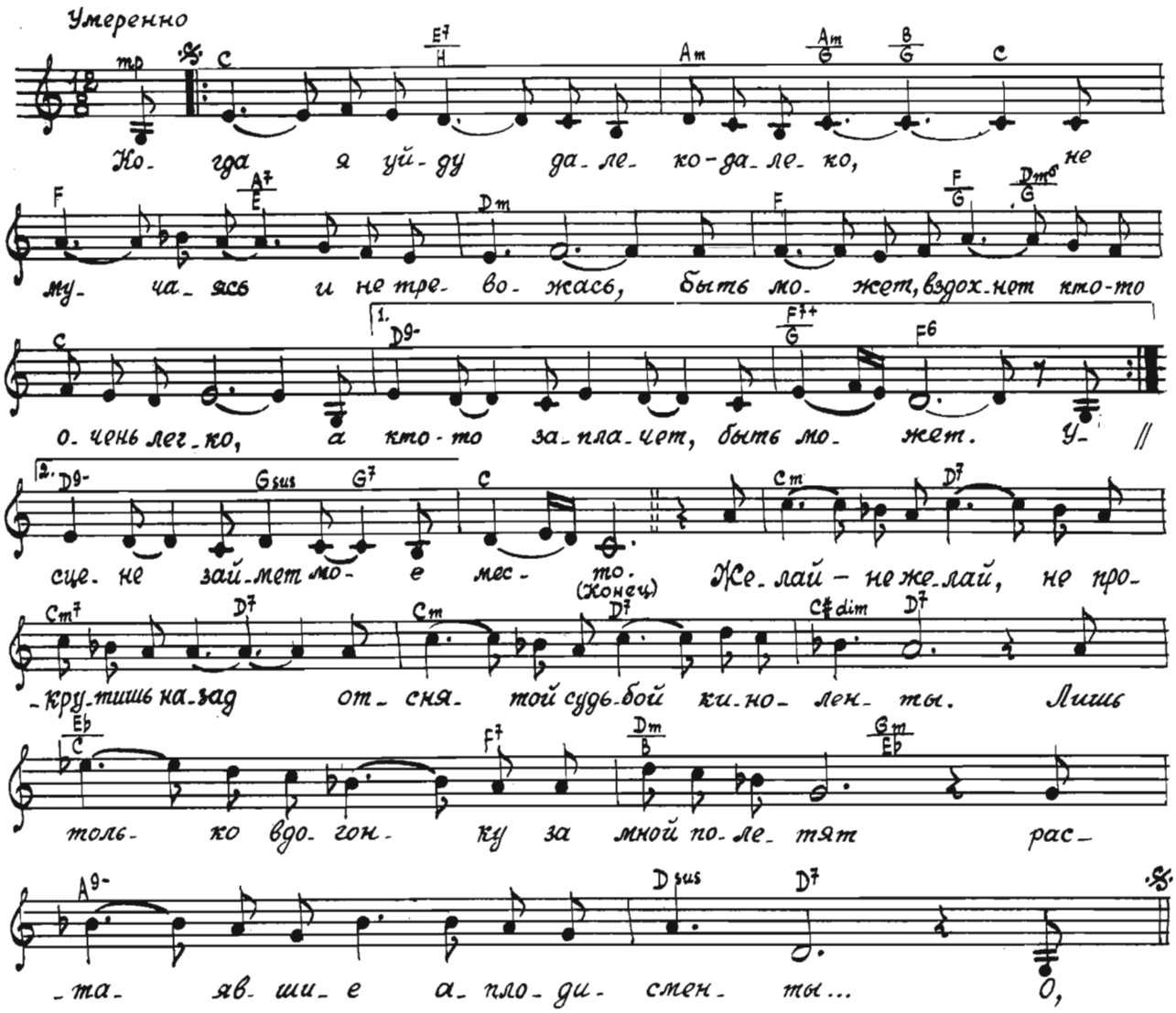
О, СЦЕНА! СВОБОДНАЯ, КАК НЕБЕСА!
ТЫ ДАЙ МНЕ ПОБОЛЬШЕ ПРОСТОРА!
Я ЗНАЮ – В КУЛИСАХ ЖИВУТ ГОЛОСА
И ДУШИ УШЕДШИХ АКТЕРОВ!

НО, ЧТО НИ СЛУЧИСЬ, ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЖИЗНЬ,
ДАВАЯ НАМ НОВЫЕ РОЛИ.
АКТЕРСКАЯ ДОЛЯ – ТО НАЗЕМЬ ТО ВВЫСЬ –
СЧАСТЛИВАЯ ГОРЬКАЯ ДОЛЯ!..

КОГДА Я УЙДУ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО,
НЕ МУЧАСЬ И НЕ ТРЕВОЖАСЬ,
БЫТЬ МОЖЕТ, ВЗДОХНЕТ КТО-ТО ОЧЕНЬ ЛЕГКО,
А КТО-ТО ЗАПЛАЧЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ...

КОГДА Я УЙДУ

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



Когда я уйду далеко-далеко,
Не мучаясь и не тревожась,
Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
А кто-то заплачет, быть может.

Умчится мой поезд, на стыках звеня,
Умолкнут былые оркестры,
И тот, кто родится позднее меня,
На сцене займет мое место.

Желай — не желай, не прокрутишь назад
Отснятой судьбой киноленты.
Лишь только вдогонку за мной полетят
Растаявшие аплодисменты...

О сцена, свободная, как небеса,
Ты дай мне побольше простора!
Я знаю — с тобою живут голоса
И души ушедших актеров!

Но, что ни случись, продолжается жизнь,
Давая нам новые роли.
Актерская доля — то наземь, то ввысь —
Счастливая горькая доля!..

Когда я уйду далеко-далеко,
Не мучаясь и не тревожась,
Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
А кто-то заплачет, быть может...

Настоящий артист должен всегда петь как в последний раз.

ПОЗДНО

МУЗЫКА А. ПУГАЧЕВОЙ
СТИХИ И. РЕЗНИКА

Поздно,
Мы встретились с тобою
Поздно,
Не те уже над нами
Звезды,
Мы устали и серьезны,
Не скрываем грустных глаз,
Грустных глаз
И все же хорошо,
Что поздно
Одна судьба связала нас.

Припев:

Ах, лучше поздно, чем никогда!
Ах, лучше поздно, чем никогда!
Быть может, нам с тобой достались
Лучшие года!..

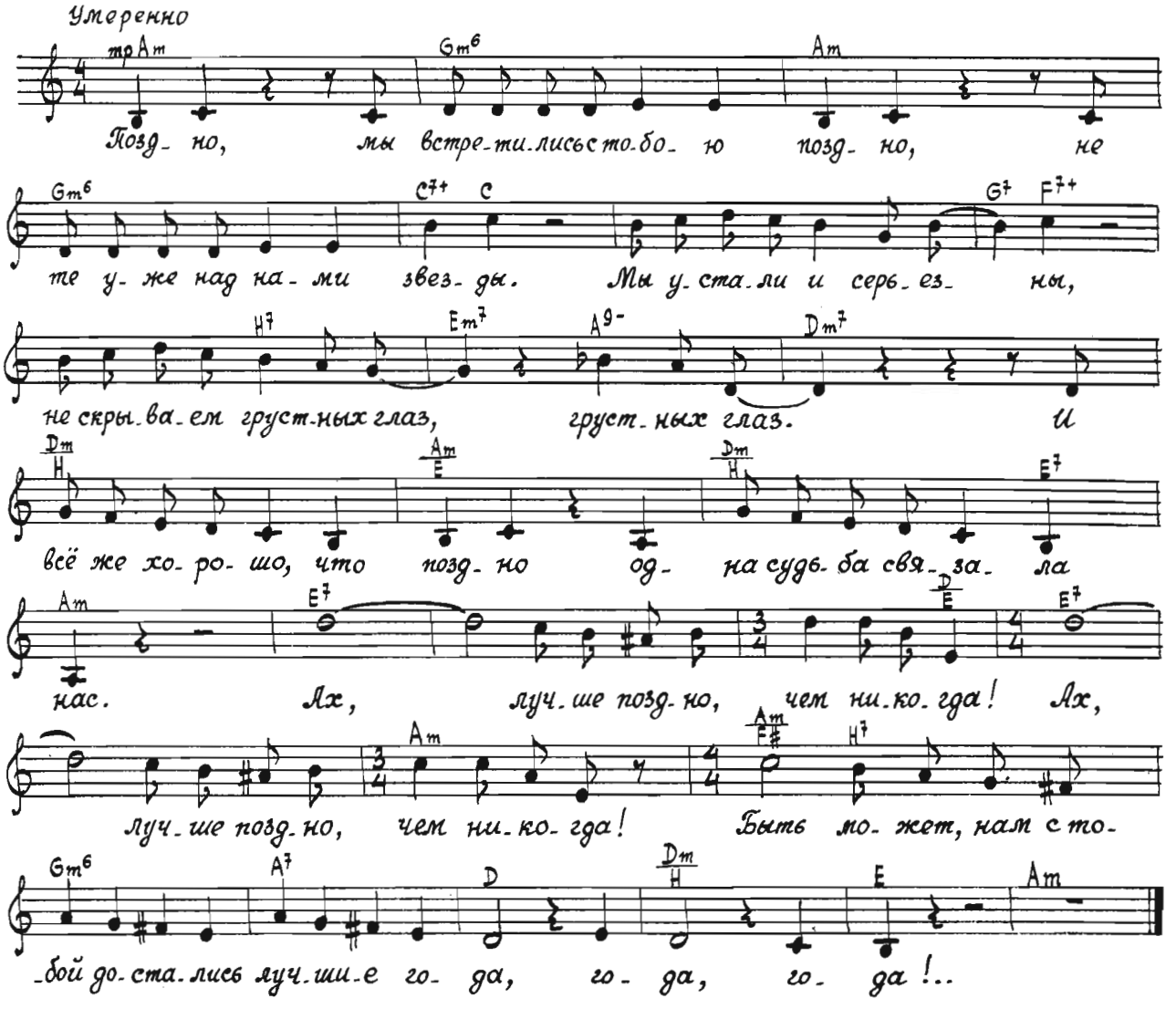
Поздно,
Дожди рекою стали
Поздно,
Давно вернулись стаи
В гнезда,
Нам с тобой совсем
Непросто,
От былого не уйти,
Не уйти,
И все же хорошо,
Что поздно
Мы встретились с тобой в пути

Припев:

Поздно,
Теперь нам расставаться
Поздно,
Молвы глухой бояться
Поздно,
Отшумели наши грозы,
А дорога нелегка,
Нелегка,
И очень хорошо,
Что поздно
В твоей руке моя рука!

ПОЗДНО

Музыка А. Пугачевой Слова И. Резника



Поздно,
Мы встретились с тобою
Поздно,
Не те уже над нами
Звезды.
Мы устали и серьезны,
Не скрываем грустных глаз,
Грустных глаз.
И все же хорошо,
Что поздно
Одна судьба связала нас.

Припев: Ах, лучше поздно, чем никогда!
Ах, лучше поздно, чем никогда!
Быть может, нам с тобой достались
Лучшие года!..

Поздно,
Дожди рекою стали
Поздно,
Давно вернулись стаи
В гнезда,
Нам с тобой совсем
Непросто.
От былого не уйти.
Не уйти,
И все же хорошо,
Что поздно
Мы встретились с тобой в пути.

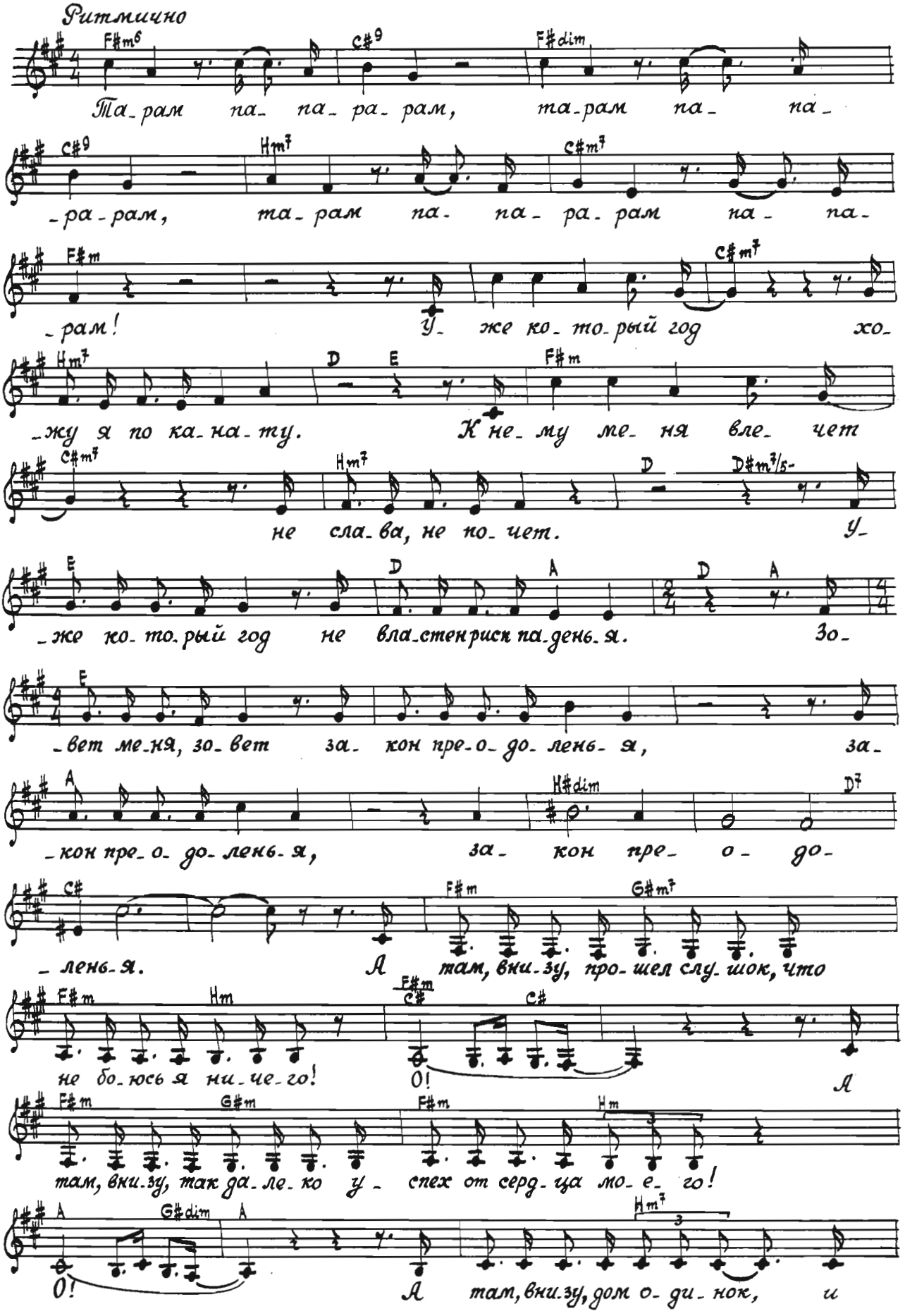
Припев

Поздно,
Теперь нам расставаться
Поздно,
Молвы глухой бояться
Поздно.
Отшумели наши грозы,
А дорога нелегка,
Нелегка,
И очень хорошо,
Что поздно
В твоей руке моя рука!

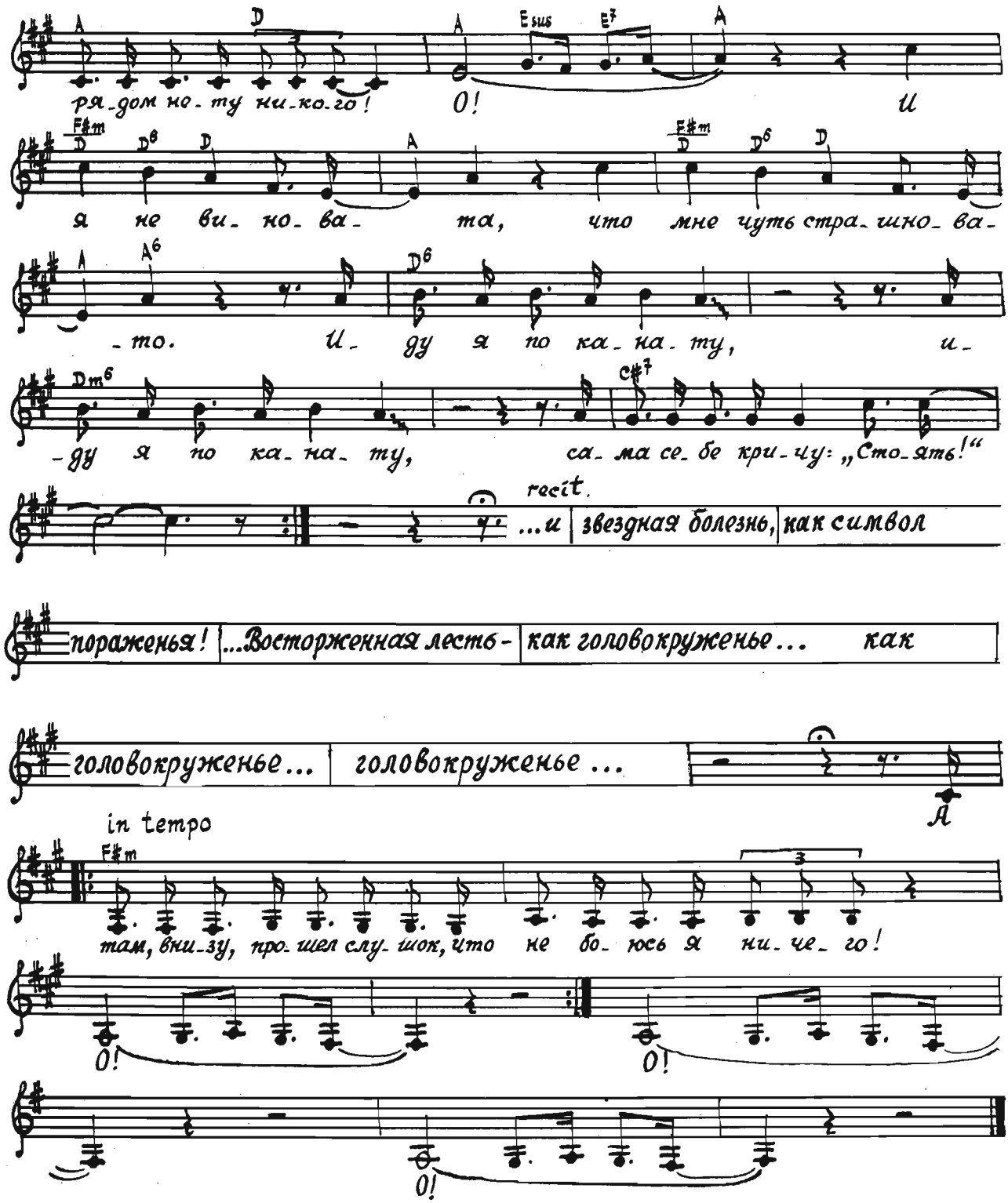
Песня родилась неожиданно, когда вместе с Валерием Леонтьевым готовились к программе «Новогодний аттракцион». Мы исполнили ее дуэтом; это было началом нашей дружбы.

КАНАТОХОДКА

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



ALLA 47



Я обожаю цирк и преклоняюсь перед трудом циркового артиста. Но каждый раз, когда я пою эту песню, я представляю себе другой канат, по которому все мы идем, это наша жизнь. Возьмем хороший пример с артистов цирка и в трудную минуту, чтобы не сорваться с каната, скажем себе: «Стоять!»

Канатоходка

музыка А.Пугачевой
стихи И.Резника

Уже который год
Хожу я по канату
К нему меня влечет
Ни слава ни почет

Уже который год
Не властен риск паденья
Зовет меня зовет
Закон Преодоленья

Припев:
А там внизу прошел слушок
Что не боюсь я ничего
А там внизу дом одинок
И нету рядом никого
А там внизу так далеко
Успех от сердца моего

Нет я не виновата
Что мне чуть страшновато
Иду я по канату
Сама себе кричу: Стоять

Внизу восторг толпы
Над головою звезды
По лезвию судьбы
Пройти совсем непросто
И я держу баланс
Дрожащими руками
Иду и вижу вас
Закрытыми глазами

Припев:
А звездная болезнь
Как символ поражения
Восторженная лесть
Как головокруженье

Припев:

НАЙТИ МЕНЯ

Слова бесшумные, слова безгрешные
Кружатся в комнатах, кружатся в комнатах
То здесь, то там.
О вас я думаю, о вас мне грезится,
И мне хотелось бы, хотелось бы
Поближе быть к вам.

Вы где-то ходите, вы где-то движетесь,
И всё стремительней день ото дня,
И всё проходите, и все вам лишнее,
А если просто вам найти меня?

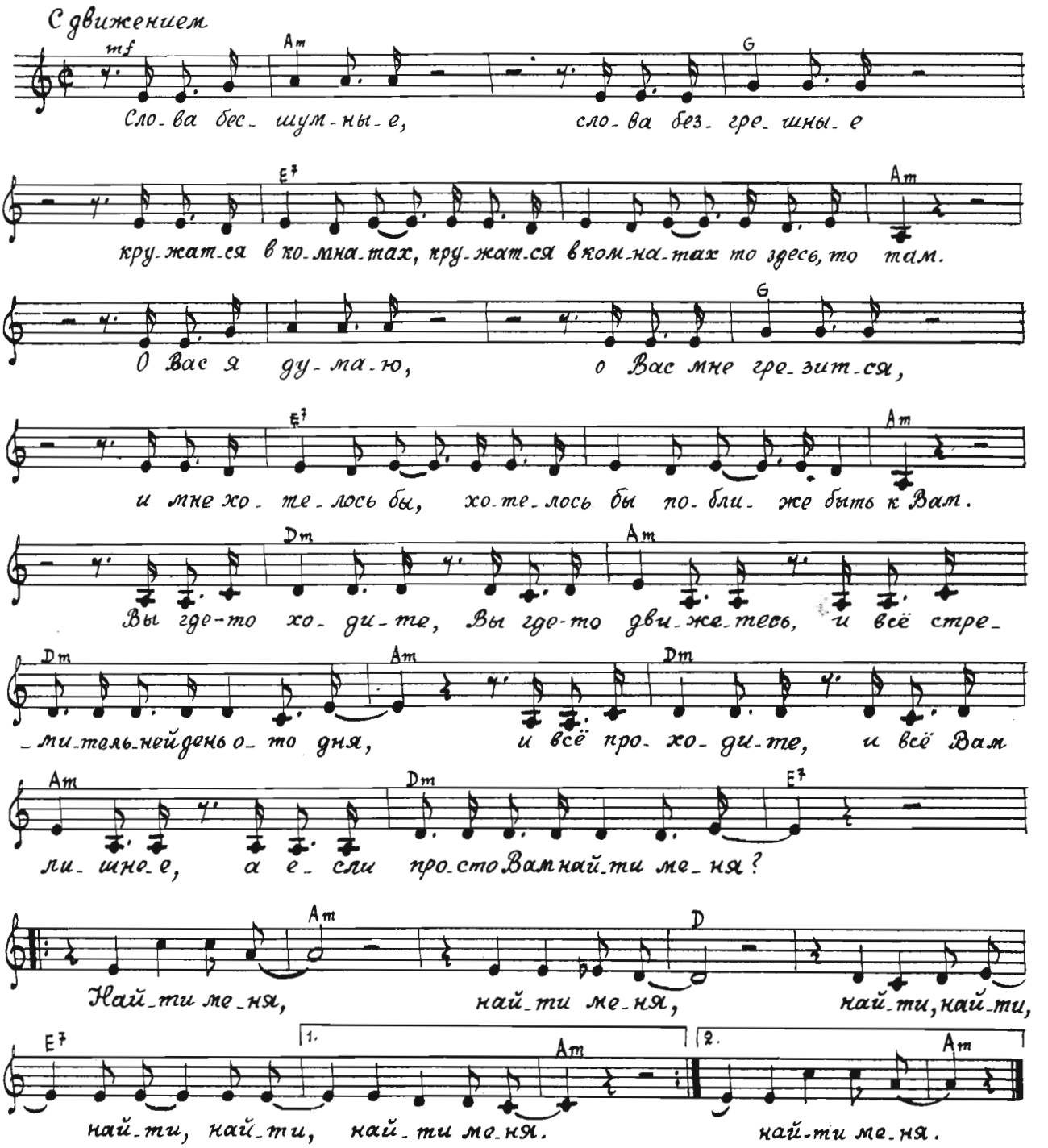
Припев: *Найти меня, найти меня,*
Найти, найти, найти, найти,
Найти меня.

Как только в комнате настанут сумерки
И мы останемся, останемся одни, одни совсем,
И вы запомните, как стены сузятся
И как потом, потом, потом не будет этих стен.

Я сяду около, вскружу вам голову,
Мне будет просто, просто, просто, просто тихо и тепло.
А где-то в городе, в огромном городе
От снега белого белым-бело, белым-белым-бело.

НАЙТИ МЕНЯ

Музыка А. Пугачевой — Слова Б. Деметр



Несколько лет на моем рабочем столе лежал этот текст. Когда была готова музыка, я обнаружила, что текст был прислан безымянным автором. Я спела эту песню по радио и попросила откликнуться автора этих стихов. Автором оказалась женщина — Белла Деметр. Спасибо ей! Песню эту я очень люблю.

Ах как хочется жить

Отшумела дневная забота,
Юный вечер пахнул тишиной.
Отчего-то мне жить так сегодня охота,
Как еще не бывало со мной!

Ах, как хочется жить,
Просто жить под луною,
Просто видеть и слышать — во сне, наяву.
И дышать, и мечтать, и не верить в иное,
И твердить: «Я живу, я живу, я живу!»

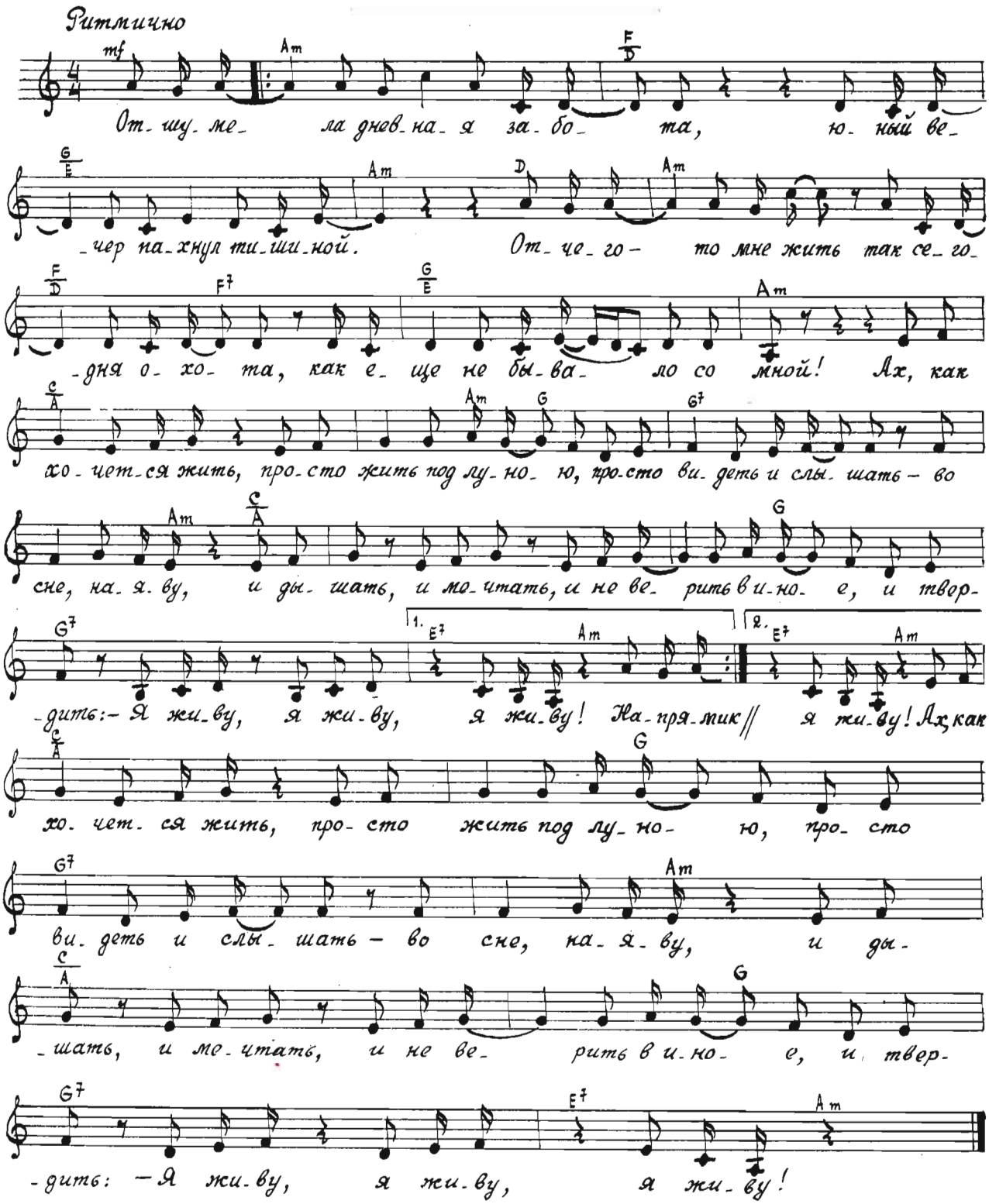
Напрямик — это тоже неплохо.
Я иду по дороге сквозной.
И цежу, как вино, ощущение вздоха,
Становясь постепенно хмельной.

Мне по сердцу отвага полета,

Оттого-то беда — не беда.
Оттого-то мне жить так сегодня охота,
Как не будет уже никогда!

АХ, КАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!

Музыка А. Пугачевой — Слова Д. Костюрина

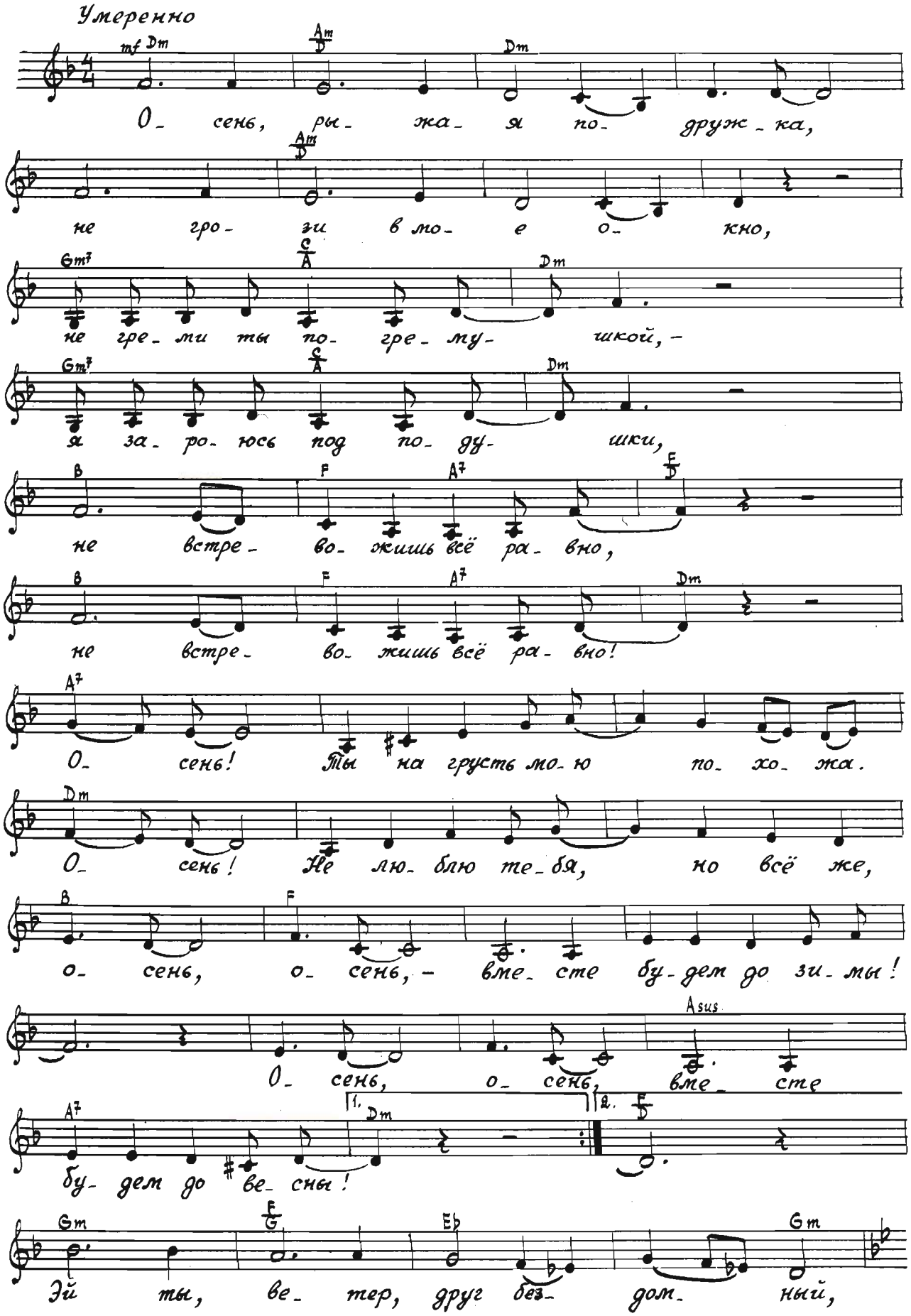


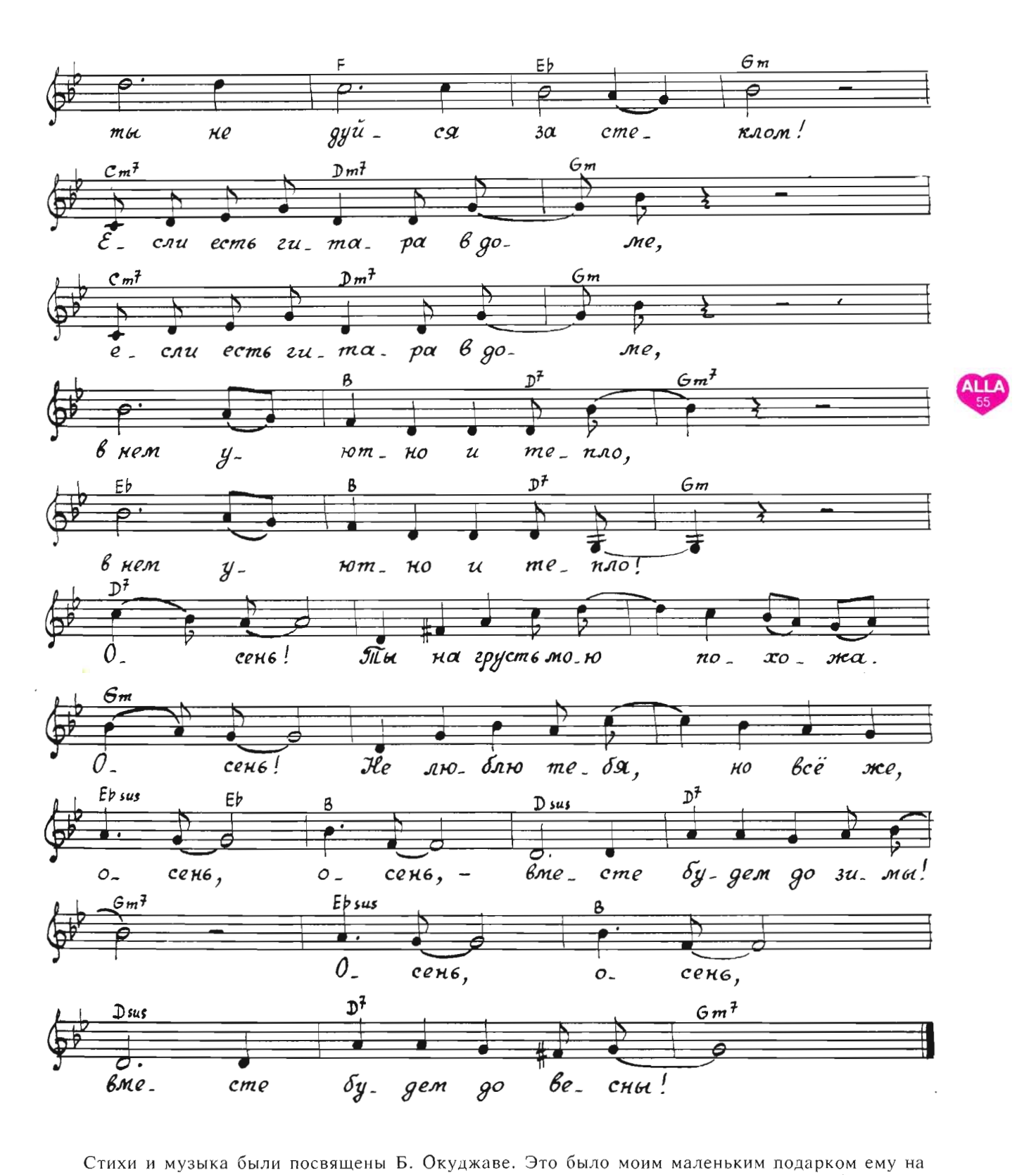
Парадокс! Трагедия! Эти стихи и «Святую ложь» написал человек, мой друг юности, всегда улыбающийся Диомид Костюрин. В шутку мы называли его «Динамит в кастрюле». Написал и вскоре покончил жизнь самоубийством. Димка! Что ты наделал! С тех пор я не пою эту песню. Но обязательно напишу музыку на другие замечательные его стихи.

Прочтите книжку его стихов «Мужчины не плачут» и помяните его добрым словом.

ОСЕНЬ

Музыка и слова А. Пугачевой





Стихи и музыка были посвящены Б. Окуджаве. Это было моим маленьким подарком ему на день рождения. Я счастлива, что эта песня ему понравилась. Мне до сих пор не по себе оттого, что «Осень» стала эстрадным номером. Это моя ошибка. «Осень» должна была остаться тихим и скромным подарком Булату Окуджаве.

Осень, рыжая подружка,
Не грози в мое окно,
Не греми ты погремушкой,—
Я зароюсь под подушки,
Не встревожишь все равно,
Не встревожишь все равно!

Припев: *Осень!*
Ты на грусть мою похожа.
Осень!
Не люблю тебя, но все же,
Осень, осень,—
Вместе будем до зимы!
Осень, осень,
Вместе будем до зимы!

Эй ты, молния златая,
Вспыхни, печку растопи!
Может, я еще оттаю,
Может, даже полетаю,
Только ты не торопи!
Только ты не торопи!

Припев

Эй, ты ветер, друг бездомный,
Ты не дуйся за стеклом!
Если есть гитара в доме,
Если есть гитара в доме,
В нем уютно и тепло,
В нем уютно и тепло!

Припев

CELLS
CELLS

День рождения
Спраздником 8 март
Ура!
HAPPY NEW YEAR
УРА

Я ПРИГЛАШАЮ ВАС НА ПРАЗДНИК

Музыка А. Пугачевой — Слова Л. Сидоровской

Умеренно

mp Fm C7 Fm

Вы все де-ла сво-и за-брось-те, я Вас к се-бе се-

Edim Fm Bm Fm Bm

-го-дня жду. Хо-зяй-кой жду, а мо-жет, го-стьей, Вы все де-ла сво-

Eb Ab Bm Fm C7 Fm

-и за-брось-те, я о-чень жду, я о-чень жду.

Bm C7 Fm Bm C7

Пусть а-прель об-ма-нет Вас до-ждем, пусть он Вас бес-сон-ни-цей за-

Fm Bm C7 Fm Eb

-му-чит, е-сли Вы за-бу-де-те о том, что жен-щи-на ждет

Ab Bm C7 Fm Bm C7

и ве-рит в то, что Вы-луч-ший.

Fm C7 Fm

Я при-гла-ша-ю Вас на празд-ник, где бу-дет всё для

C7 Fm Eb

нас дво-их, та-ких сме-шных и о-чень раз-ных,

Bm Bm/G Fm C7

Я при-гла-ша-ю Вас на празд-ник, где бу-дет всё для нас дво-

Fm Bm C7 Fm

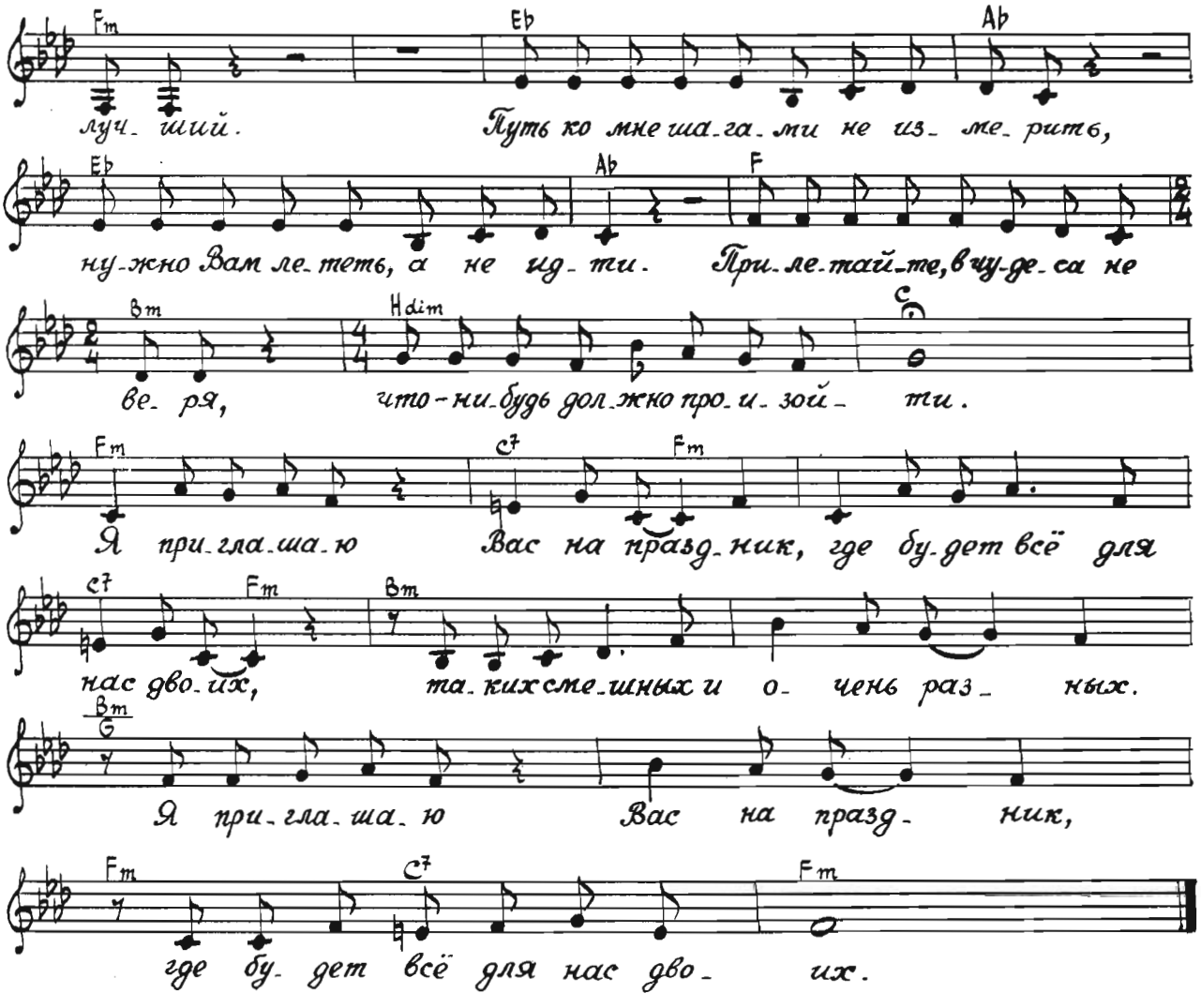
-их. Пусть а-прель об-ма-нет Вас до-ждем,

Bm C7 Fm Bm Eb

пусть он Вас бес-сон-ни-цей за-му-чит, е-сли Вы за-бу-де-те о

Ab Bm C7

том, что жен-щи-на ждет и ве-рит в то, что Вы-



Вы все дела свои забросьте,
Я вас к себе сегодня жду.
Хозяйкой жду, а может гостьей,
Вы все дела свои забросьте,
Я очень жду, я очень жду.

Припев: *Пусть апрель обманет вас дождем,*
Пусть он вас бессонницей замучит,
Если вы забудете о том, что женщина ждет
И верит в то, что вы— лучший.

Я приглашаю вас на праздник,
Где будет все для нас двоих,
Таких смешных и очень разных.
Я приглашаю вас на праздник,
Где будет все для нас двоих.

Припев

Путь ко мне шагами не измерить,
Нужно вам лететь, а не идти.
Прилетайте, в чудеса не веря,
Что-нибудь должно произойти.

Я приглашаю вас на праздник,
Где будет все для нас двоих,
Таких смешных и очень разных.
Я приглашаю вас на праздник,
Где будет все для нас двоих.

Сотрудница одного из ленинградских музеев Л. Сидоровская прислала подборку своих стихов. Некоторые из них показались мне интересными. Но не каждое хорошее стихотворение может стать текстом песни.

Мне пришлось приложить определенные усилия, чтобы из двух понравившихся мне стихотворений получилась песня.

Музыка А.Пугачевой
Стихи А.Пугачевой
И.Резника

Люди

Люди, люди, люди,
Ничего со мной не сделать вам.
Люди, люди, люди,
Я не верю больше злым словам,
Ну зачем словами жечь меня в огне?
Ну зачем без спроса в душу лезть ко мне?

Люди, люди, люди,
Не боюсь я вам в глаза смотреть.
Люди, люди, люди,
Не боюсь я рано постареть,
Не боюсь признаться вам,
Что нет надежды у любви моей,
А боюсь, что мне любовь
С годами все нужней, нужней!

Люди, люди, люди,
Лучше б вы меня не трогали.
Люди, люди, люди,
Я иду своей дорогою,
Люди, люди, люди,
Ну зачем меня тревожите?
Люди, люди, люди,
Вы же быть добрее можете.

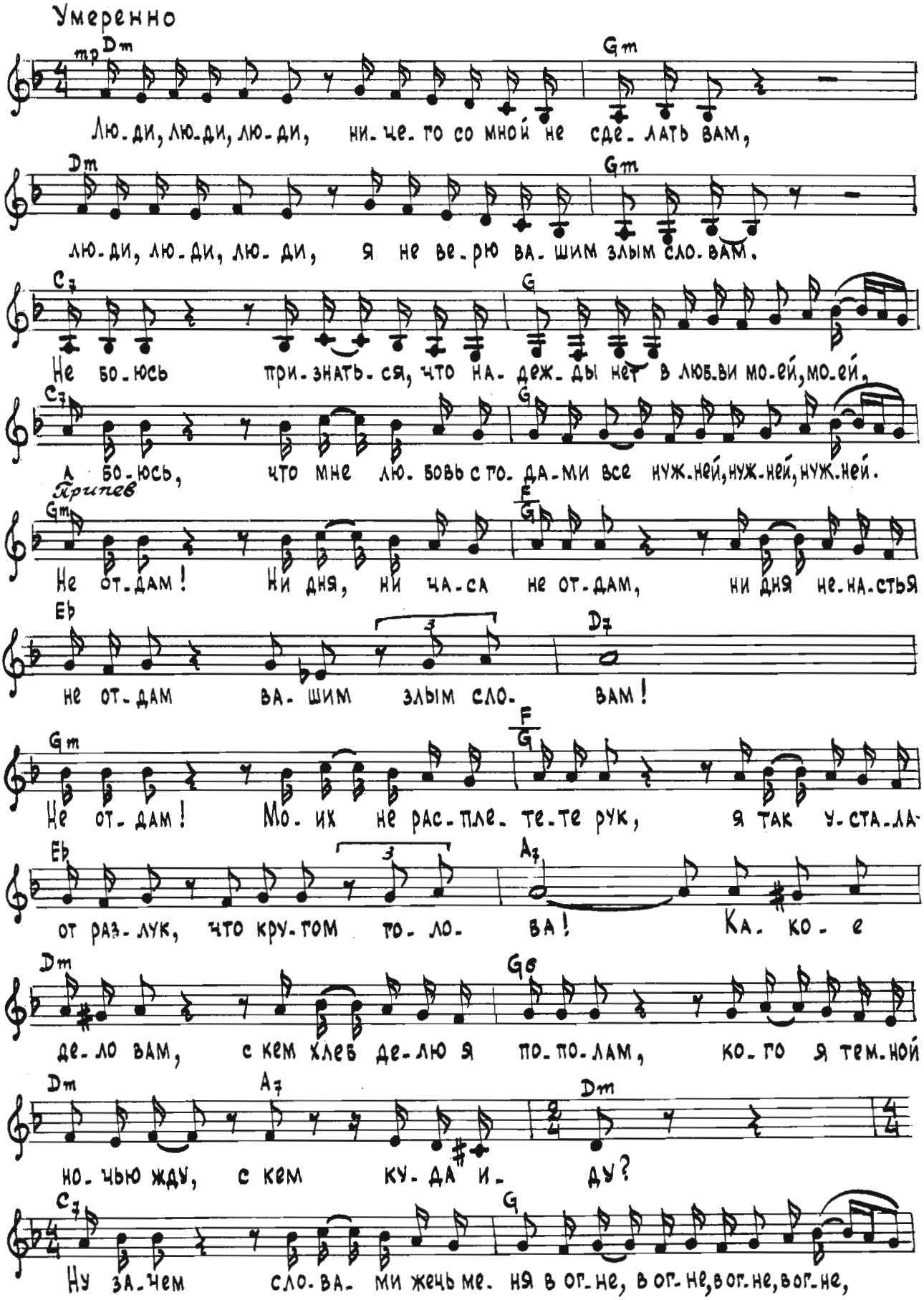
Припев:

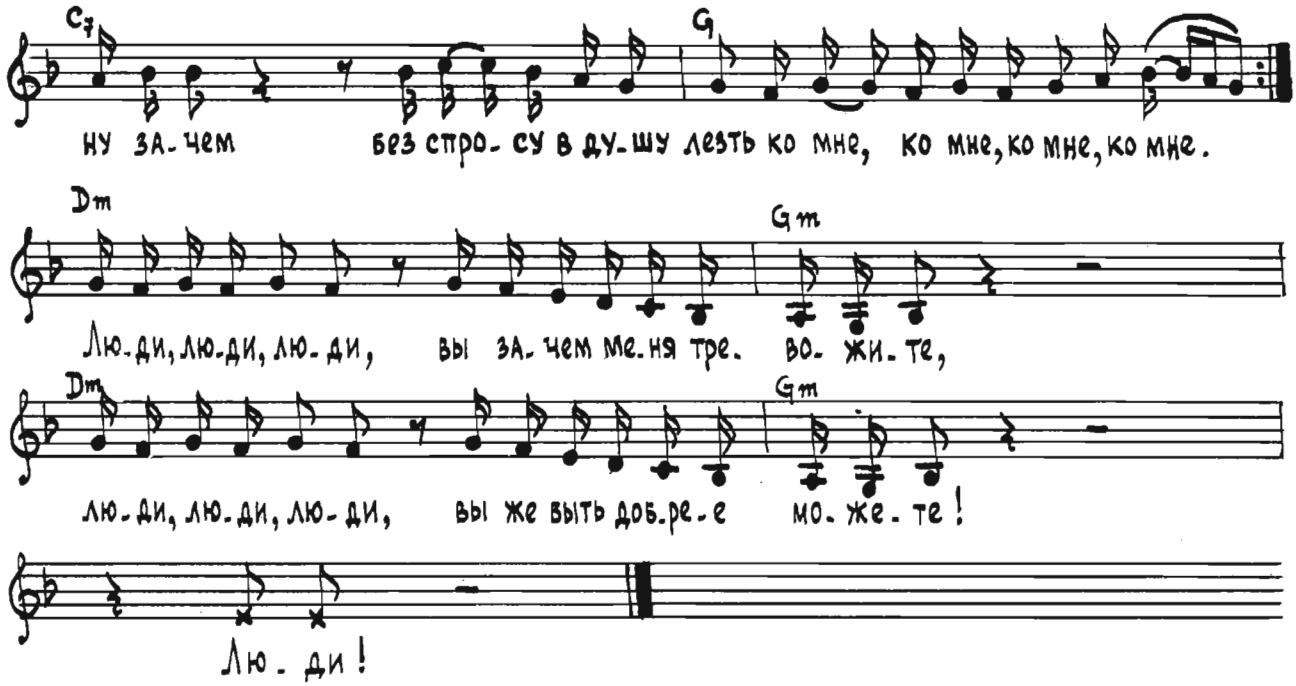
Не отдам! Ни дня, ни часа
Не отдам! Ни дня ненастья
Не отдам вашим злым словам.
Не отдам! Моих не расплетете рук.
Я так устала от разлук,
Что кругом голова.
Какое дело вам,
С кем хлеб делю я пополам,
Кого я темной ночью жду,
С кем куда иду?

ЛЮДИ, ЛЮДИ

Музыка А. Пугачевой

Слова А. Пугачевой
и И. Резника





Люди, люди, люди,
Ничего со мной не сделать вам.
Люди, люди, люди,
Я не верю больше злым словам,
Но зачем словами жечь меня в огне,
Но зачем без спроса в душу лезть ко мне.

Люди, люди, люди,
Не боюсь я вам в глаза смотреть.
Люди, люди, люди,
Не боюсь я рано постареть,
Не боюсь признаться вам,
Что нет надежды у любви моей,
А боюсь, что мне любовь
С годами все нужней, нужней!

Припев: *Не отдам! Ни дня, ни часа*
Не отдам! Ни дня ненастья
Не отдам! Вашим злым словам.
Не отдам! Моих не расплетете рук,
Я так устала от разлук,
Что кругом голова.
Какое дело вам!
С кем хлеб делю я пополам,
Кого днем и ночью жду,
С кем куда иду.

Люди, люди, люди!
Лучше б вы меня не трогали.
Люди, люди, люди!
Я иду своей дорогой.
Люди, люди, люди!
Ну зачем меня тревожить?
Люди, люди, люди!
Вы же быть добрее можете.

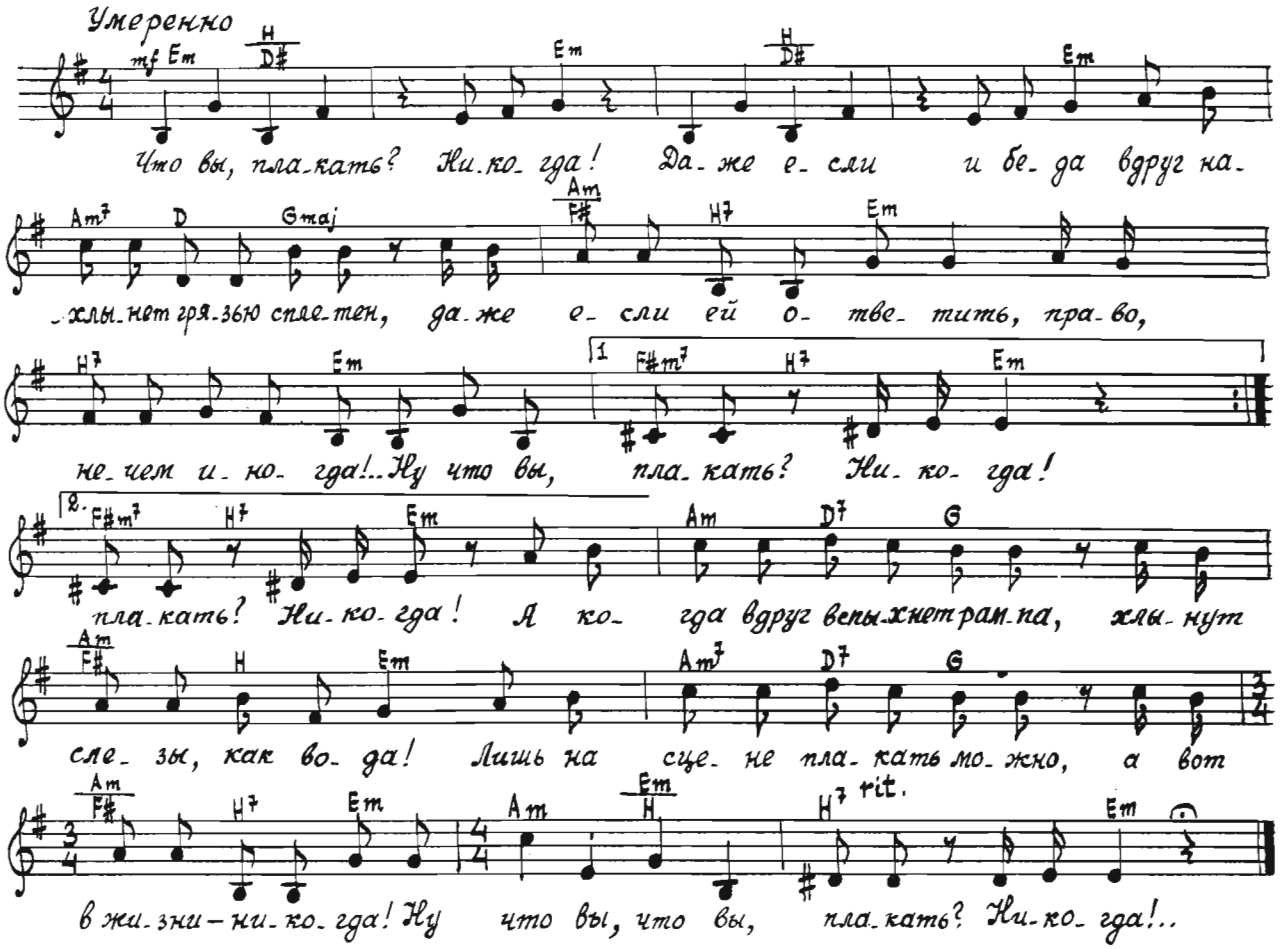
Припев

В 1980 году мы вместе с И. Резником написали текст этой песни. Ничего больше не скажу о ней. Только одно, до сих пор, к сожалению, тема этой песни актуальна. Люди, люди, я так вас люблю, будьте добрее.

ЧТО ВЫ,
ПЛАКАТЬ
НИКОГДА

ЧТО ВЫ, ПЛАКАТЬ? НИКОГДА!

Музыка и слова А. Пугачевой



Что вы, плакать? Никогда!
Даже если и беда
Вдруг нахлынет грязью сплетен,
Даже если ей ответить,
Право, нечем иногда!..
Ну что вы, плакать? Никогда!

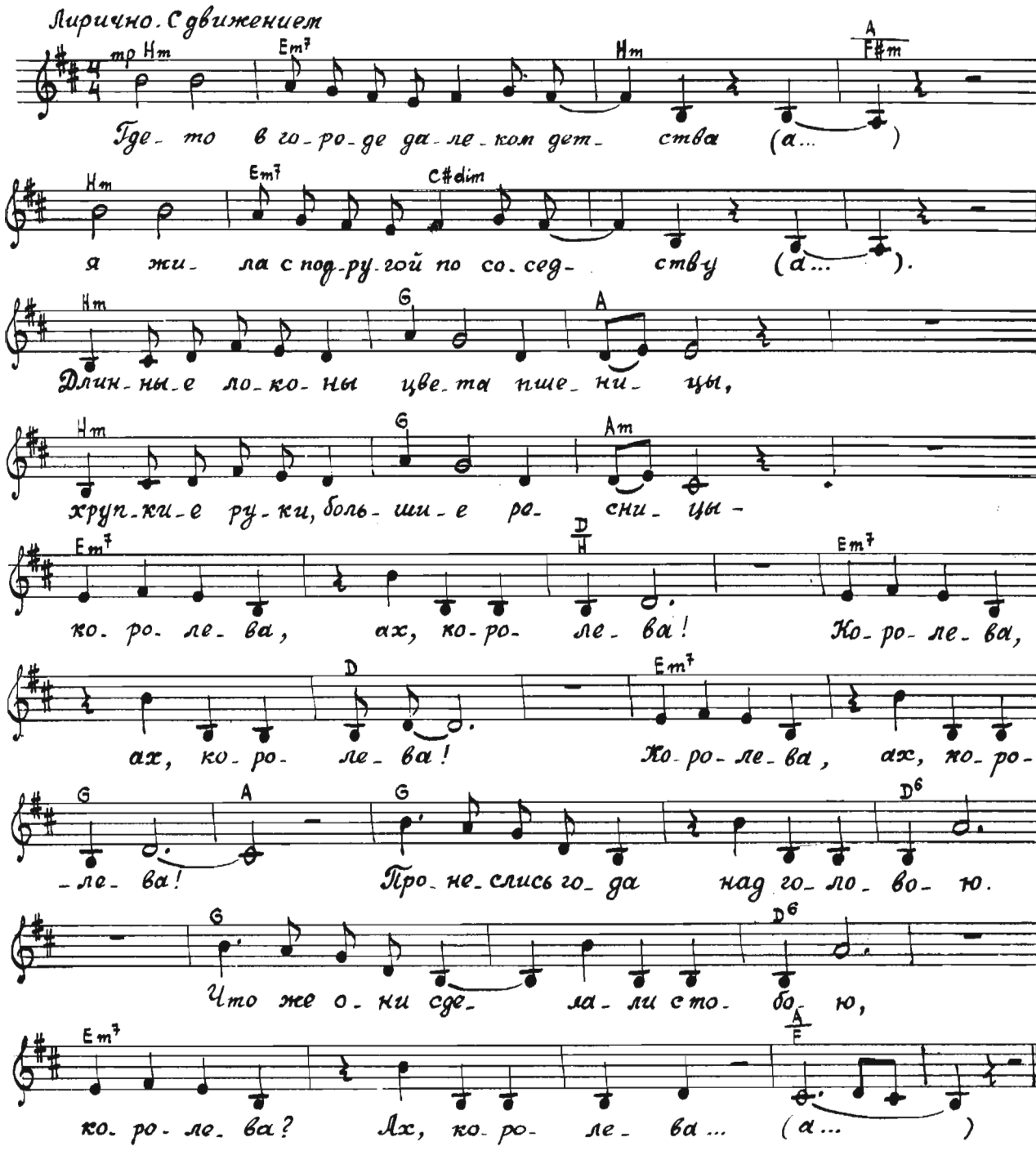
Встану гордо у окна,
Внешне вроде не одна,
Горло — спазмой безобразной,
Боль до сердца, как до дна.
Ну что вы, плакать? Никогда!

А когда вдруг вспыхнет рампа,
Хлынут слезы, как вода!
Лишь на сцене плакать можно,
А вот в жизни — никогда!
Ну что вы, плакать? Никогда!..

Песня ли это? Не знаю. Скорее всего это тихий вздох каждого артиста за кулисами после спектакля.

КОРОЛЕВА

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Николаева



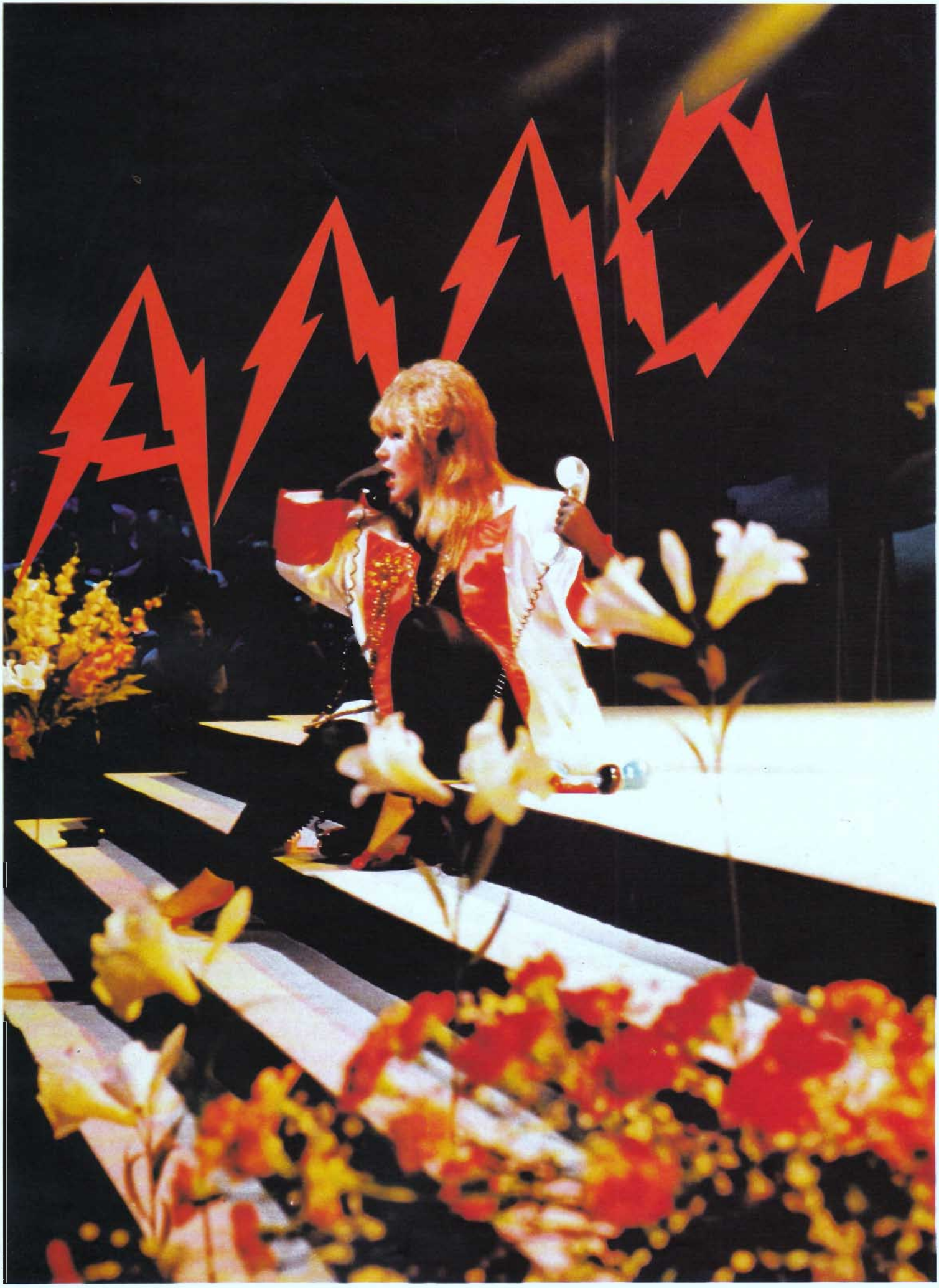
Где-то в городе далеком детства
Я жила с подругой по соседству.
Длинные локоны цвета пшеницы,
Хрупкие руки, большие ресницы —
Королева, ах, королева!
Пронеслись года над головою.
Что же они сделали с тобою,
Королева? Ах, королева...

Королевой люди восхищались,
Все мальчишки во дворе влюблялись.
С ней я была незаметною тенью —
Вместо любви научилась терпенью!
Королева, ах, королева!
Пронеслись года над головою.
Что же они сделали с тобою,
Королева? Ах, королева...

Я ее недавно повстречала
И сначала просто не узнала:
Где ж твои локоны цвета пшеницы,
Хрупкие руки, большие ресницы?
Королева, ах, королева!
Пронеслись года над головою.
Что же они сделали с тобою,
Королева? Ах, королева!..

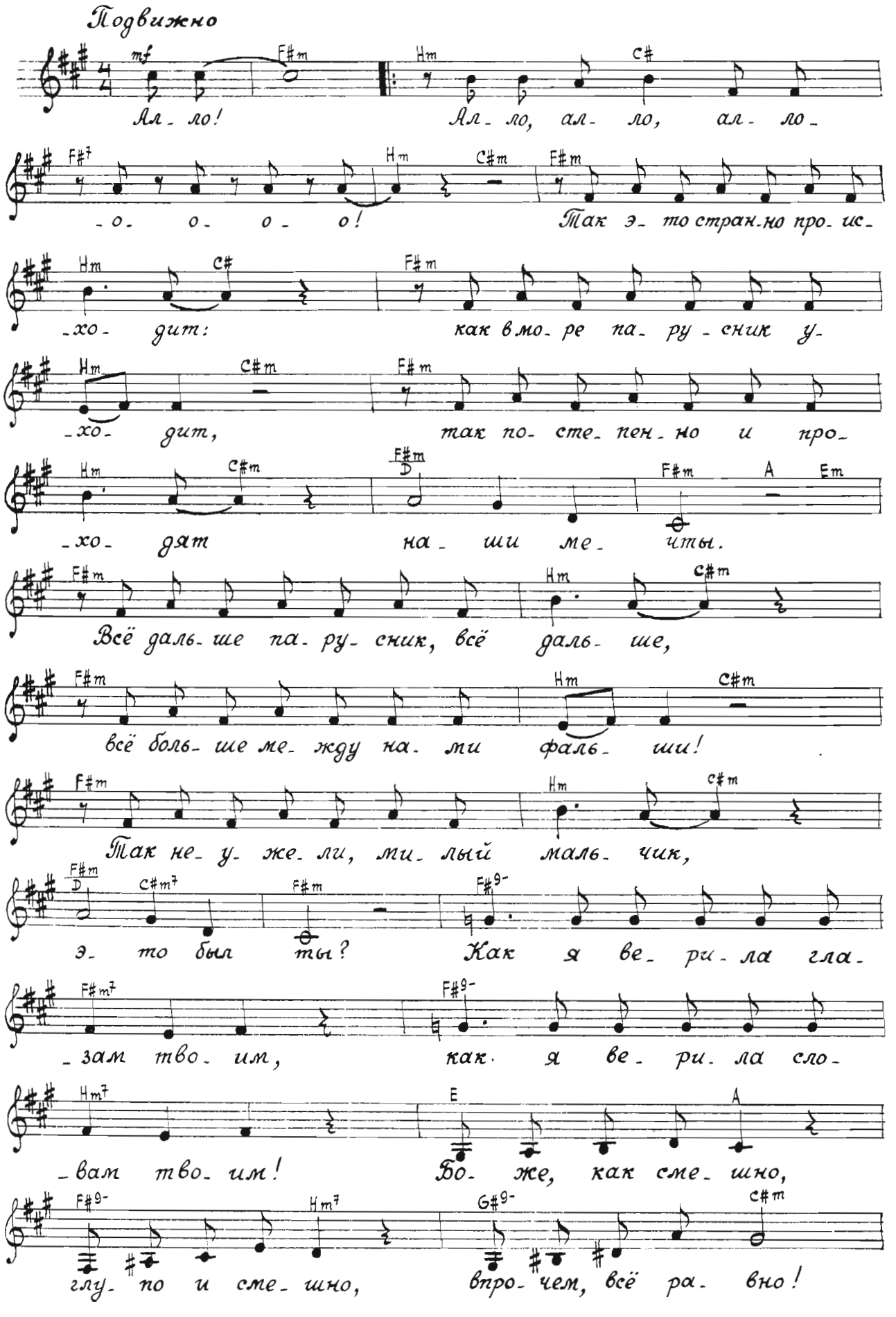
Ленка! Я не хотела бы, чтобы ты узнала себя в этой песне (имя изменено).

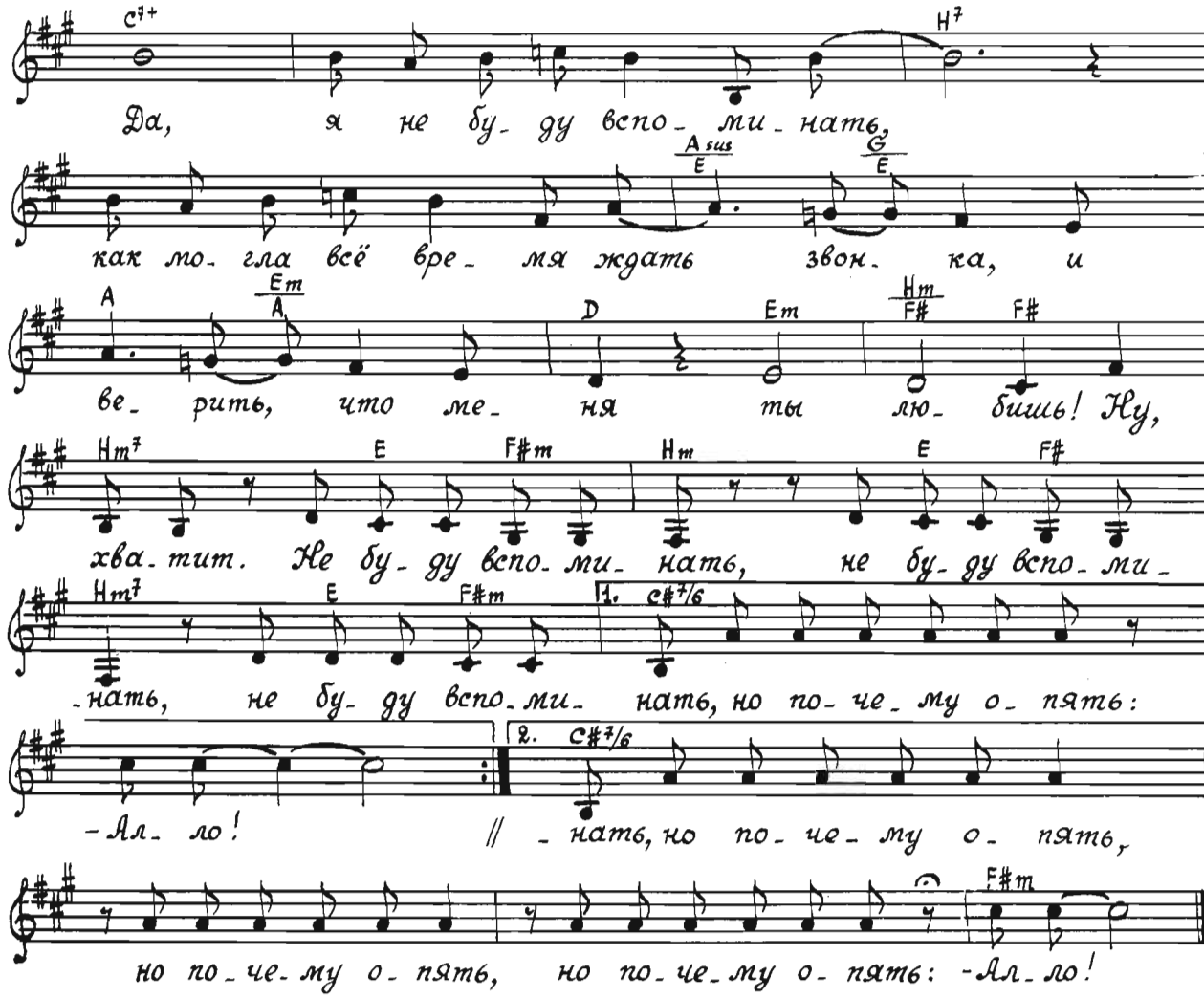
КОРОЛЕВА


ANN...

АЛЛО, АЛЛО!

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Николаева





Так это странно происходит:
Как в море парусник уходит,
Так постепенно и проходят
Наши мечты.

Все дальше парусник, все дальше,
Все больше между нами фальши!
Так неужели, милый мальчик,
Это был ты?

Припев: *Как я верила глазам твоим,*
Как я верила словам твоим!
Боже, как смешно, глупо и смешно,
Впрочем, все равно!

Да, я не буду вспоминать,
Как могла все время ждать звонка,
И верить, что меня ты любишь!
Ну, хватит. Не буду вспоминать,
Но почему опять: — Алло!

Но почему опять, не знаю,
Сама твой номер набираю,
И сонный голос отвечает:
— А, это ты? Привет!..

Так что же с нами будет дальше?
Мы привыкаем к этой фальши!
Так неужели, милый мальчик,
Это — ответ?

Припев

Эта песня очень понравилась молодежи.

Burvis –

»КОЛДУН«
преобразит Вас,
преобразит мир вокруг Вас.

»BURVIS«
will refound You,
it will transform the world around You

„Dzintars"
RĪGA

А самолеты улетают, тают в облаках.
И я в одном из них сжимаюсь, маюсь —
Прячу слезы в кулаках.
И между прочим, улыбаюсь — боюсь не улыбнуться,
Ведь я же в первый раз пытаюсь
Себя заставить не вернуться.

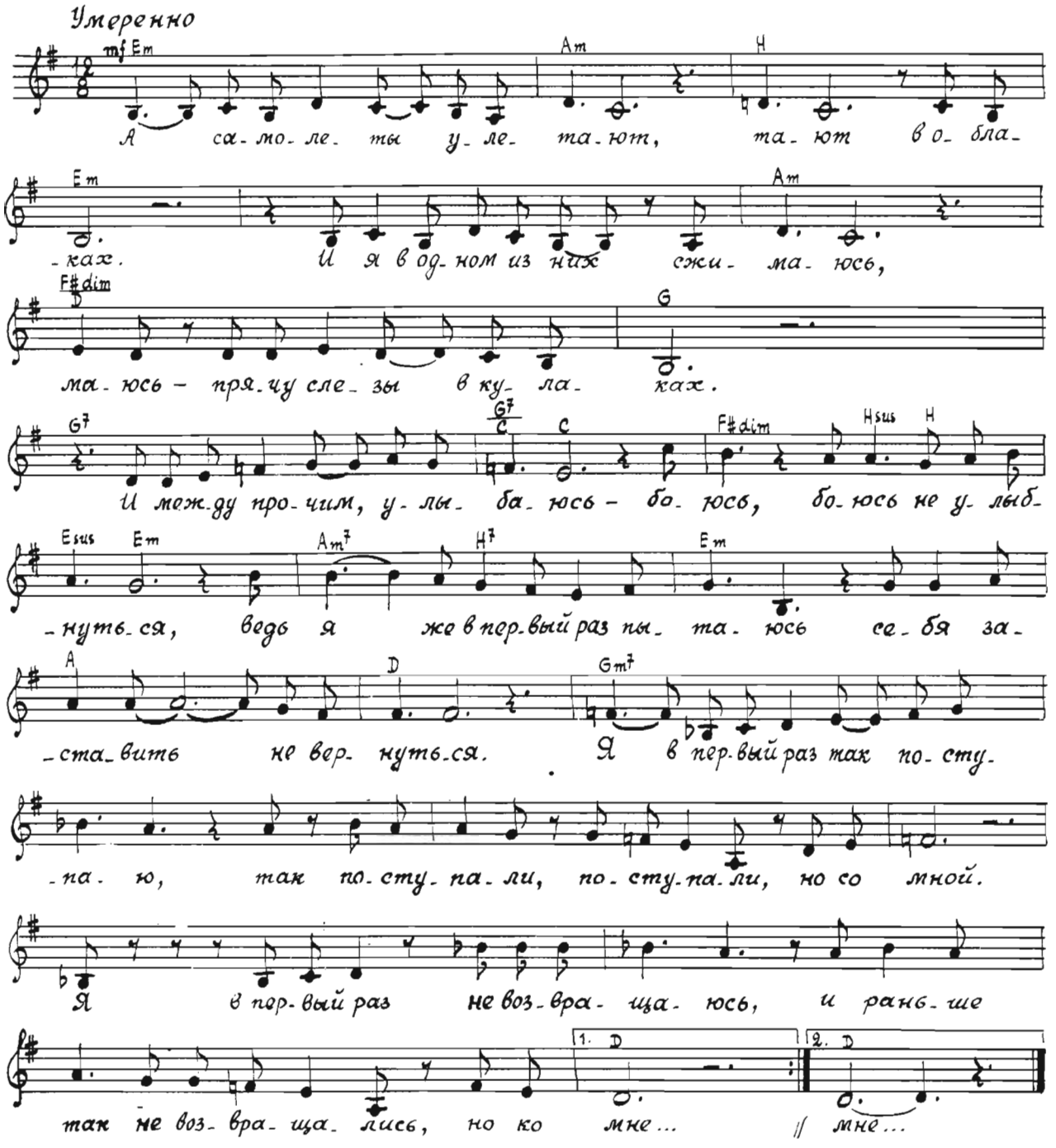
Припев: Я в первый раз так поступаю,
Так поступали, но со мной.
Я в первый раз не возвращаюсь,
И раньше так не возвращались, но ко мне...

А ты мне вслед кричишь: «Не надо!
Не надо. Будет хуже всем».
А сверху громче канонады: «Надо,—
Ты такой, как все».
А я все чаще увлекаюсь, каюсь в маленьких грехах
И в доброте своей купаюсь, искупаясь на словах.

А самолеты улетают, тают в облаках.
И я в одном из них сжимаюсь, маюсь —
Прячу слезы в кулаках.

А САМОЛЕТЫ УЛЕТАЮТ

Музыка и слова А. Пугачевой

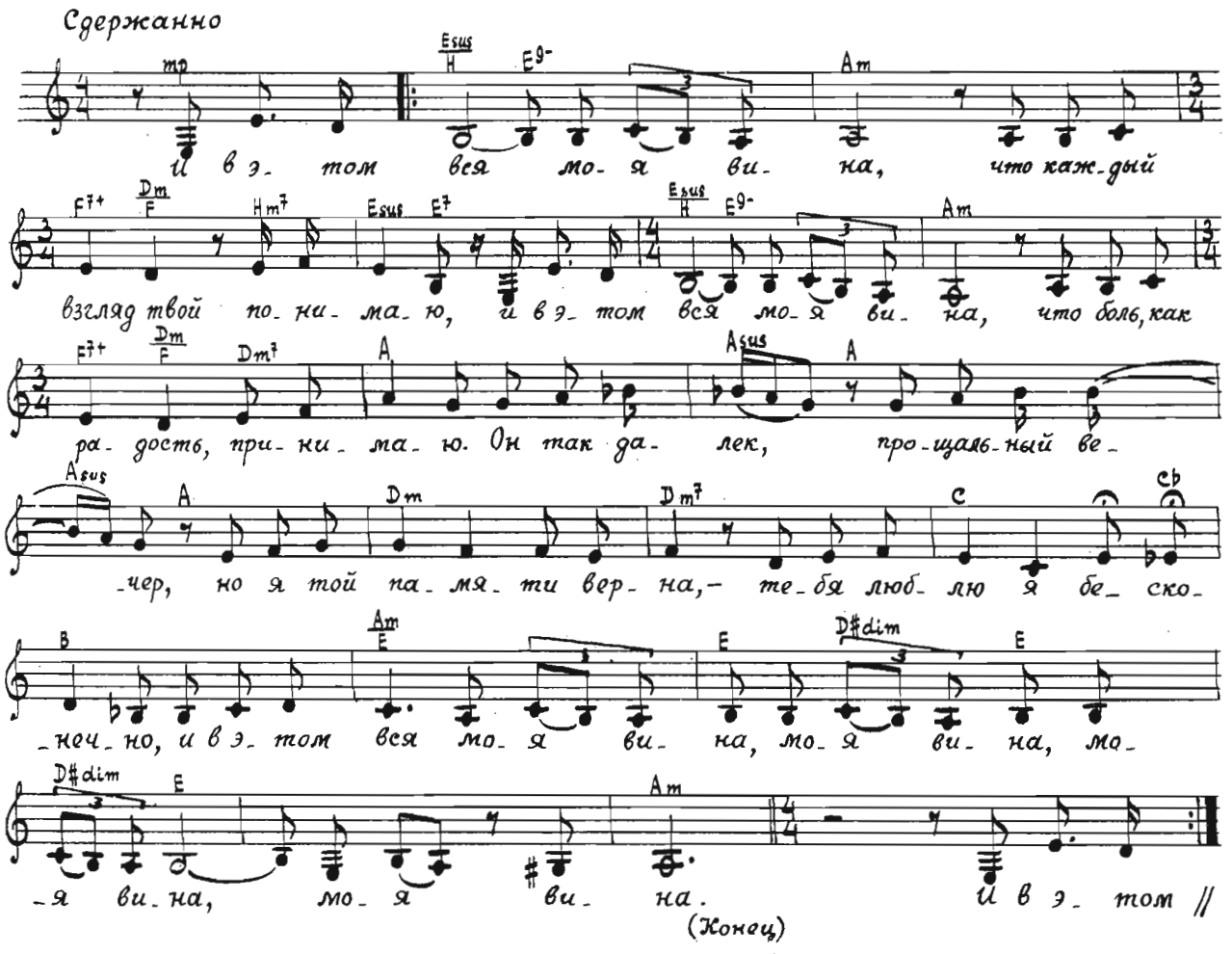


Это просто письмо, написанное мной примерно в 1968 году и переложенное на музыку гораздо позже. Последнее четверостишие — цитата из стихотворения И. Резника.

И В ЭТОМ ВСЯ
МОЯ ВИНА

И В ЭТОМ ВСЯ МОЯ ВИНА

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



И в этом вся моя вина,
Что каждый взгляд твой понимаю,
И в этом вся моя вина,
Что боль, как радость, принимаю.

Он так далек, прощальный вечер,
Но я той памяти верна,—
Тебя люблю я бесконечно,
И в этом вся моя вина.

И в этом вся моя печаль,
Что без тебя мне одиноко,
И в этом вся моя печаль,
Что жду тебя, не зная срока.

Я из разлуки кругосветной
Всегда спешу на твой причал.
Тебя люблю я безответно,
И в этом вся моя вина.

И в этом вся моя беда,
Что я, как прежде, верю в чудо.
И в этом вся моя беда,
Что никогда другой не буду.

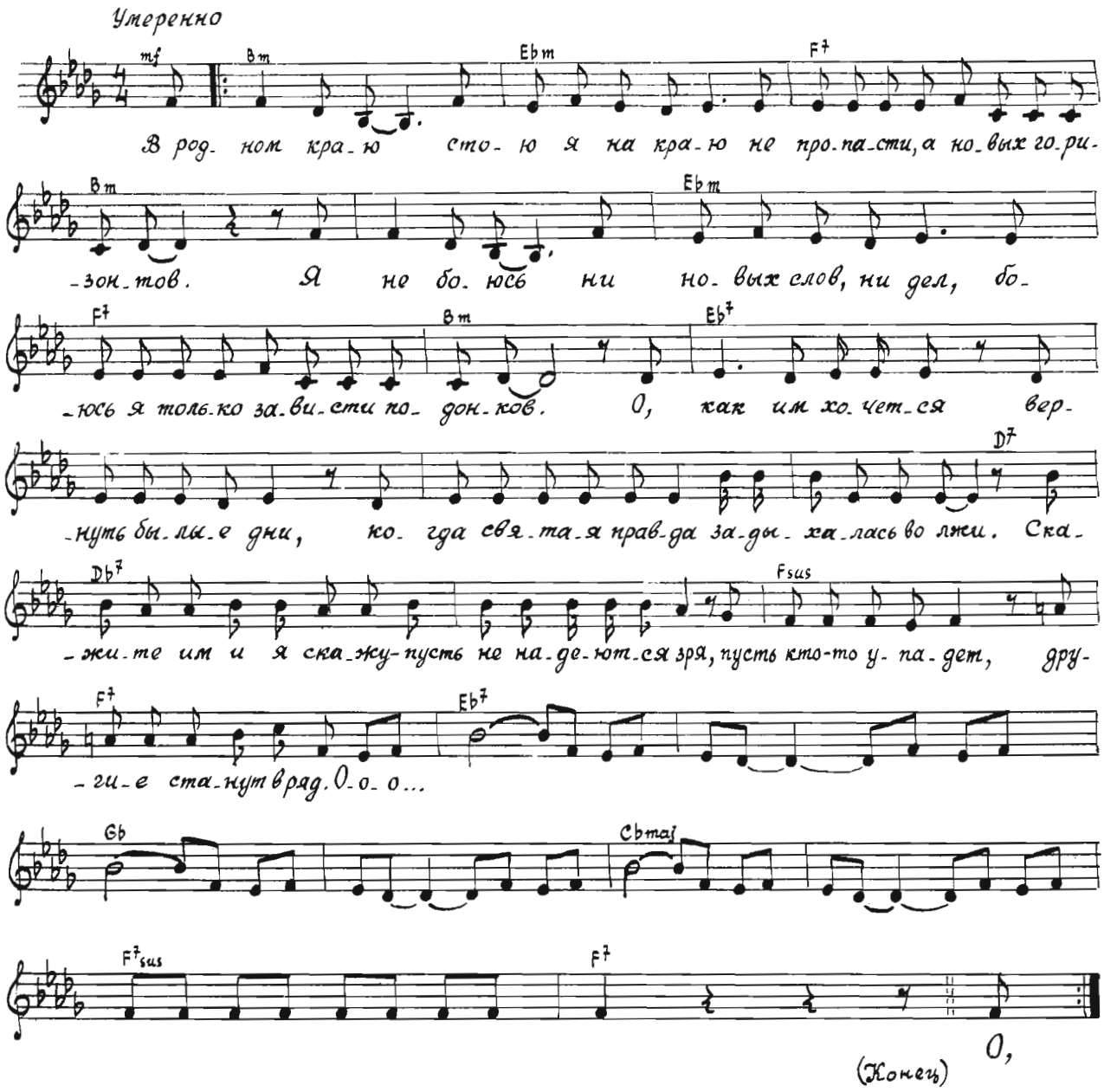
Я за тобой пойду стократно,
Сквозь все невзгоды, все года.
Тебя люблю я безоглядно,
И в этом вся моя беда.

И стихи и музыка родились легко и свободно. Исповедальность песни обеспечивает ее долгую сценическую жизнь в моих концертных программах. Я пою ее редко и как правило в конце программы.

В
РОДНОМ
КРАЮ

В РОДНОМ КРАЮ

Музыка и слова А. Пугачевой



В родном краю стою я на краю
Не пропасти, а новых горизонтов.
Я не боюсь ни новых слов, ни дел,
Боюсь я только зависти подонков.

О, как им хочется вернуть былые дни,
Когда святая правда задыхалась во лжи.
Скажите им и я скажу — пусть не надеются зря,
Пусть кто-то упадет, другие станут в ряд.

Конечно, трудно тем, кто впереди,
Ведь когти клеветы пока сильнее.
Но ты иди, иди вперед, иди,
Ведь в правом деле места нет сомненьям.

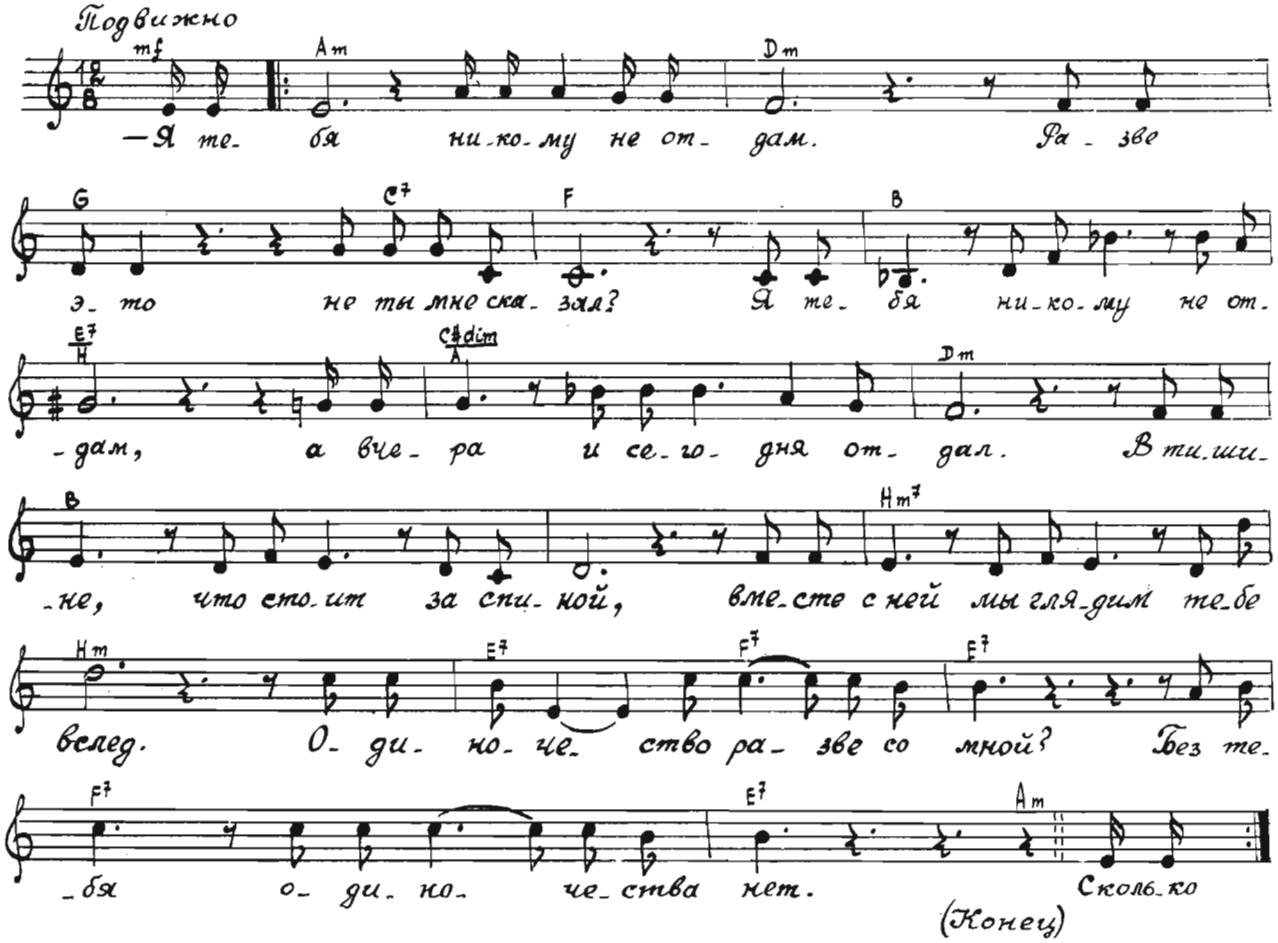
Иди вперед, смотри народ,
Прости меня народ, коль я на шаг отстану,
Но верить в доброту, и в разум ваш,
Как видно, я уже не перестану.

Эта песня — мой маленький флажок, который я несу среди призывов, лозунгов и знамен в руках людей, идущих к новой жизни и борющихся против зла и неправды.

Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ

Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ

Музыка А. Пугачевой — Слова Л. Куликовой



— Я тебя никому не отдам.
Разве это не ты мне сказал?
Я тебя никому не отдам,
А вчера и сегодня отдал.

Тишине, что стоит за спиной,
Вместе с ней мы глядим тебе вслед.
Одиночество разве со мной?
Без тебя одиночества нет.

Сколько раз ты меня раздавал
Людям, книгам, чужому окну.
Разве вспомнишь и перечтешь
Всех, кому я теперь принадлежу.

Всех, кому ты меня раздарил,
Нет числа этим щедрым дарам...
Только разве не ты говорил:
«Я тебя никому не отдам».

— Я тебя никому не отдам.
Разве это не ты мне сказал?
Я тебя никому не отдам,
А вчера и сегодня отдал.

Тишине, что стоит за спиной
Вместе с ней мы глядим тебе вслед.
Одиночество разве со мной?
Без тебя одиночества нет.

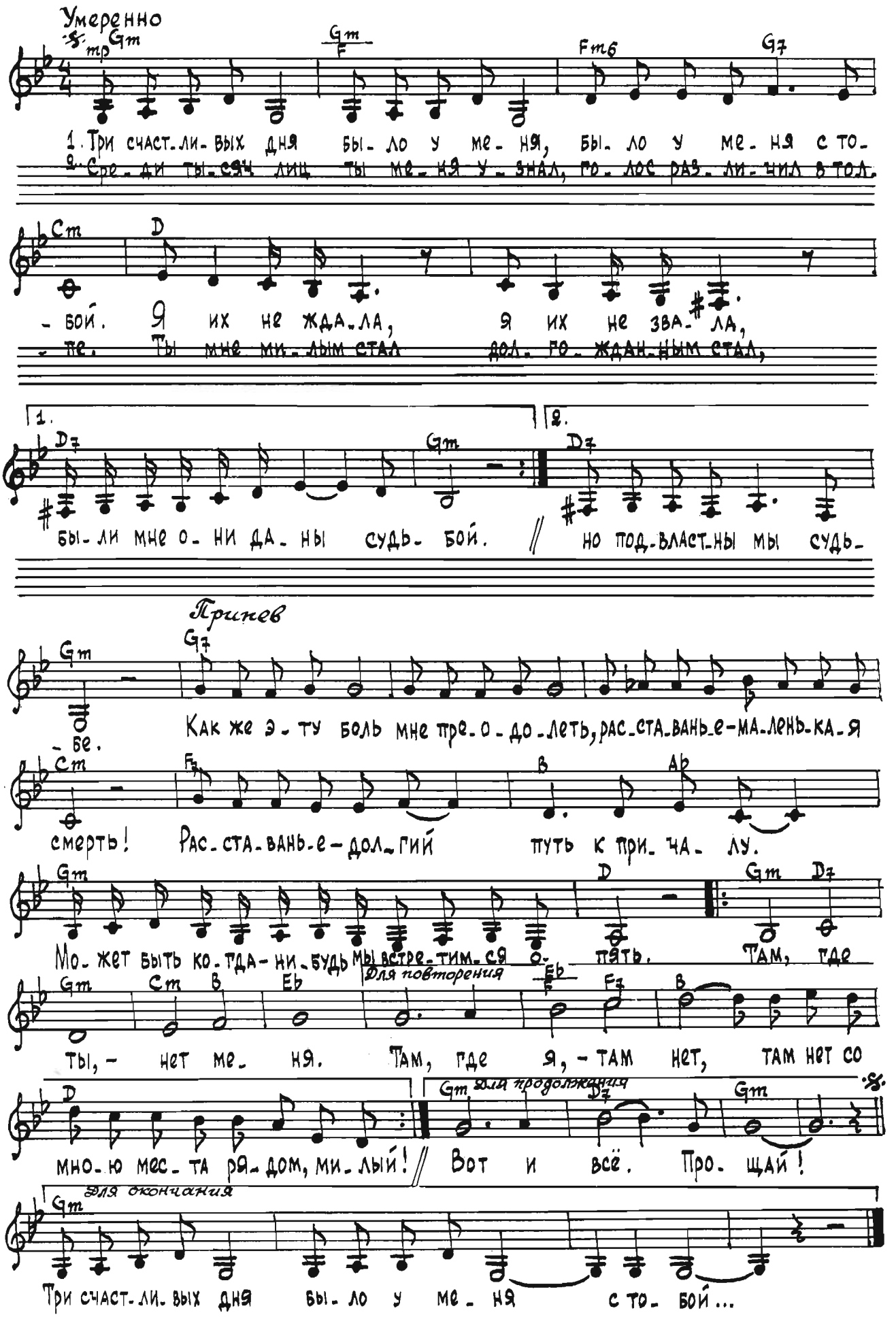
Мне было восемнадцать лет, когда очаровательная женщина, милый человек, журналист Л. Куликова прочитала мне свои стихи, прочитала мне свою печаль. Мелодия из кинофильма «Женщина, которая поет» хорошо легла на эти стихи.

Но только сейчас я по-настоящему поняла чувство, которое испытывала, вероятно, автор этих стихов.

ALLA 79

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



Три счастливых дня было у меня,
Было у меня с тобой.
Я их не ждала, я их не звала,
Были мне они даны судьбой.

Среди тысяч лиц ты меня узнал,
Голос различил в толпе.
Ты мне милым стал, долгожданным стал,
Но подвластны мы судьбе.

Как же эту боль мне преодолеть,
Расставанье — маленькая смерть!
Расставанье — долгий путь к причалу.
Может быть, когда-нибудь мы встретимся опять.

Там, где ты, нет меня,
Там, где я, там нет, там нет со мною места рядом, милый!
Там, где ты, нет меня,
Вот и все, прощай...

Унесет меня быстрый самолет
К тем, кого давно уже люблю.
Мой привычный круг, мой забытый друг
Вновь меня к себе влекут.

Три счастливых дня, три больших огня,
Три больших огня на берегу!
Я их сохраню, я их сберегу,
Сберегу навек в душе.

Как же эту боль мне преодолеть,
Расставанье — маленькая смерть!
Расставанье — долгий путь к причалу.
Может быть, когда-нибудь мы встретимся опять.

Там, где ты, нет меня,
Там, где я, там нет, там нет со мною места рядом, милый!
Там, где ты, нет меня,
Вот и все...

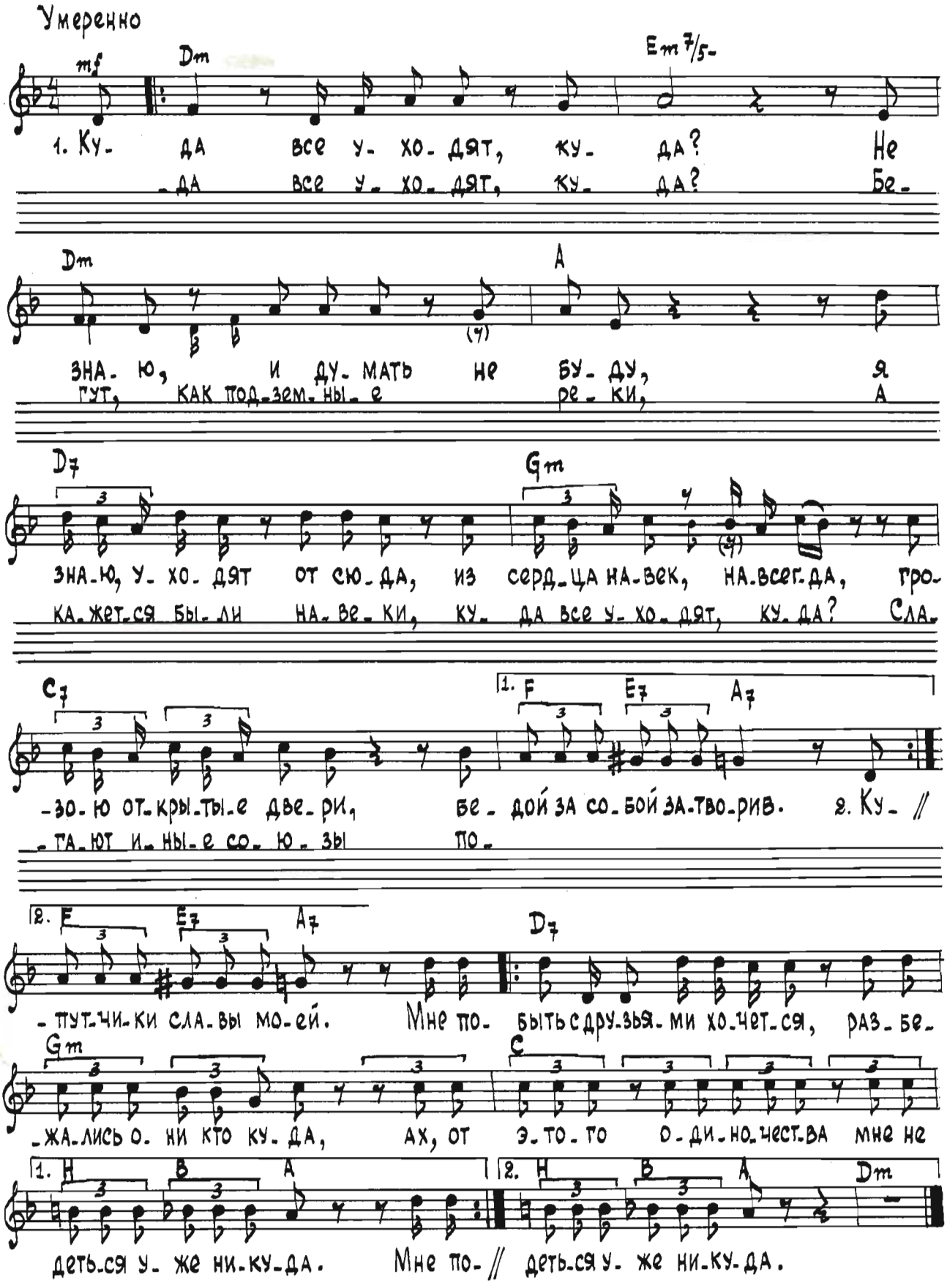
Три счастливых дня было у меня,
Было у меня с тобой...

На протяжении восьми лет эта песня была всего лишь мелодией без слов. Ее любили мои друзья, очень любила мама. Потом она превратилась в песенку «В городе моем», и ее лихо спела Ж. Агузарова. Я очень люблю эту певицу, и я видела, как тесны были рамки незатейливых мелодии и текста ее яркой, с неземной сумасшедшинкой, индивидуальности.

В «Рождественских встречах — 90» эта мелодия превратилась в песню «Три счастливых дня». И каждый раз, исполняя ее, я волнуюсь, как перед премьерой.

КУДА ВСЕ УХОДЯТ, КУДА?

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



Неизгладимое впечатление оставил в моей душе американский фильм «Роза» о судьбе певицы-наркоманки. Замечательно сыграла в нем актриса Бетти Мидлер. А когда героиня фильма, певица, всеми брошенная, одинокая, не понятая своим любимым, спросила сама себя: «Куда они все уходят?», слезы полились из моих глаз.

Мы с И. Резником несколько раз смотрели этот фильм. Из этого вопроса и родилась песня «Куда все уходят, куда?»

Куда все уходят, куда?
Не знаю и думать не буду.
Я знаю, уходят отсюда,
Из сердца... навек, навсегда.
Грозою открытые двери,
Бедой за собой затворив.

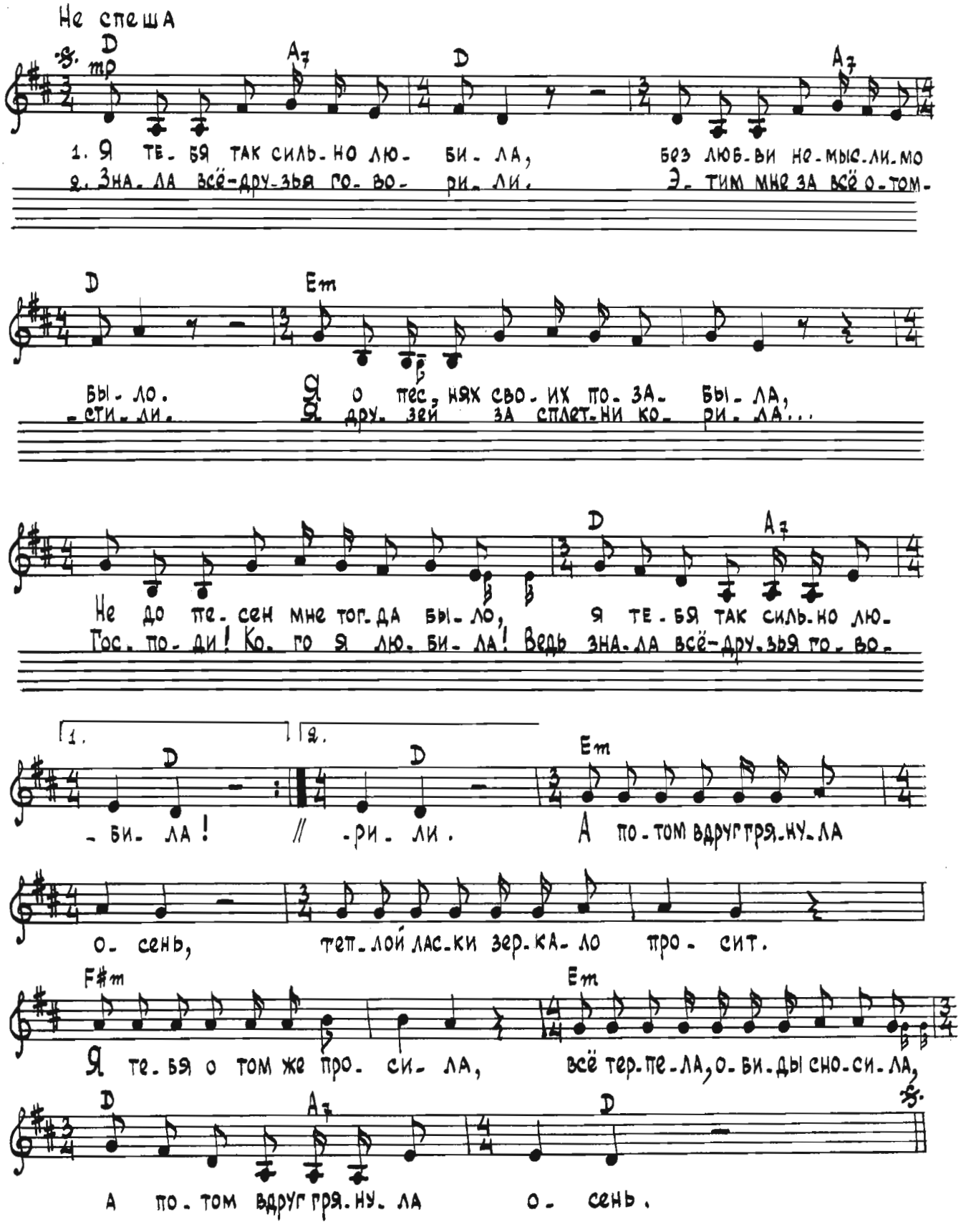
Мне побыть с друзьями хочется.
Разбежались они кто куда.
Ах, от этого одиночества
Мне не деться уже никуда...

Куда все уходят, куда?
Бегут как подземные реки.
А кажется, были навеки,
А кажется, были навеки,
Слагая иные союзы,
Попутчики славы моей...

Мне побыть с друзьями хочется.
Разбежались они кто куда.
Ах, от этого одиночества
Мне не деться уже никуда...

ПРОПАДИ ТЫ ПРОПАДОМ, МИЛЫЙ

Музыка А. Пугачевой — Слова А. Алова



Я получила письмо. В конверте было несколько текстов. Подписаны они были: А. Алов. Мне они очень понравились. Я написала музыку на эти тексты. Получились милые песни. Позже я познакомилась с автором, им оказался молодой симпатичный парень.

Ждите наших новых песен.

Пропади ты пропадом, милый!

Я тебя так сильно любила,
Без любви немыслимо было.
Я о песнях своих позабыла,
Не до песен мне тогда было,
Я тебя так сильно любила!

Знала все, друзья говорили.
Этим мне за все отомстили.
Я друзей за сплетни корила...
Господи! Кого ж я любила!
Ведь знала все, друзья говорили.

А потом вдруг грянула осень,
Теплой лести зеркало просит.
Я тебя о том же просила,
Все терпела, обиды сносила,
А потом вдруг грянула осень.

Надоело, ждать перестала.
Одинокой быть я устала.
Я тебя сняла с пьедестала,
И тебя как будто не стало...
Надоело, ждать перестала!

Той весной сложила я песню
О своей любви неуместной.
Как себя считала невестой...
Чушь, конечно, но зато честно,
Той весной сложила я песню!

Пропади ж ты пропадом, милый!
Со своей любовью постылой.
Кроме рук, уверенных в силе,
Сердце быть должно у мужчины.
Ах, пропади ж ты пропадом, милый!

Я тебя поцеловала

Ты пришел такой ненужный,
Ты пришел такой незваный,
Улыбавшийся натужно,
Чист, как только что из ванны!

Я тебя коснулась нежно
И давно как будто знала,
Так привычно, так небрежно
Я тебя поцеловала.

Завтра будешь ты негоден,
Ты не тот, тебя уж мало!
Это завтра, а сегодня
Я тебя поцеловала!

Не с сумой, а с сумкой дамской
В сумке тушь, расческа, туфли,
Чтобы сразу в ферзь и в дамки,
Чтоб сгорая очи тухли.

Завтра я забуду будни,
В вихре праздничном кружиться
Будут розы, незабудки,
Платья, руки, губы, лица.

Будет новый принц негоден,
Он не тот, его уж мало,
Это завтра, а сегодня
Я тебя поцеловала!

Я ведь тоже плохо кончу,
Будет клином свет в окошке.
Перед смертью злобно корчась,
Как ободранная кошка!

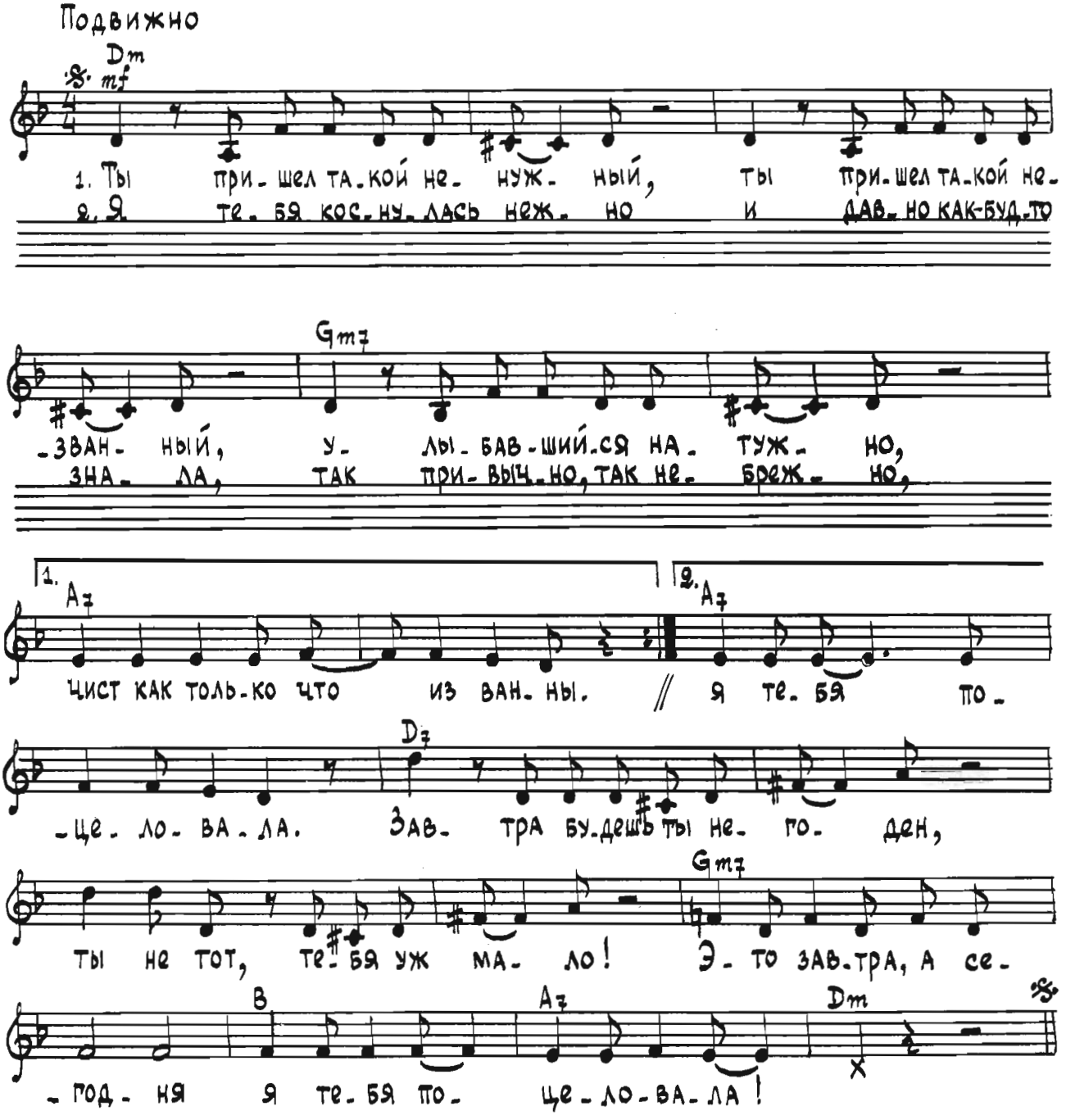
Мир застонет вслед животный:
«Алла, мало! Мало, Алла!»
Но это завтра, а сегодня
Я его поцеловала!

И назло всем старым сводням,
Будь то много или мало,
Да Бог с ним, завтра, ведь сегодня
Я его поцеловала!

Я ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАЛА

Музыка А. Пугачевой

Слова С. Нико



Мне было семнадцать лет, и один молодой человек посвятил мне несколько стихотворений. Я его даже в лицо не помню. Помню только, что звали его Александр Николаев. Но сейчас так много популярных Николаевых, что я решила дать псевдоним автору этого стихотворения — Сандр Нико. Интересно, где ты сейчас, Александр?

ПЕРВЫЙ ШАГ

Каждый когда-то и что-то начинал.
Каждый хотел знать начало всех начал.
Каждый в смятении,
В страхе и сомнении
Делал первый шаг,
Самый первый шаг.
И наверняка, вы догадались сами,
Каждый подгонял себя словами:

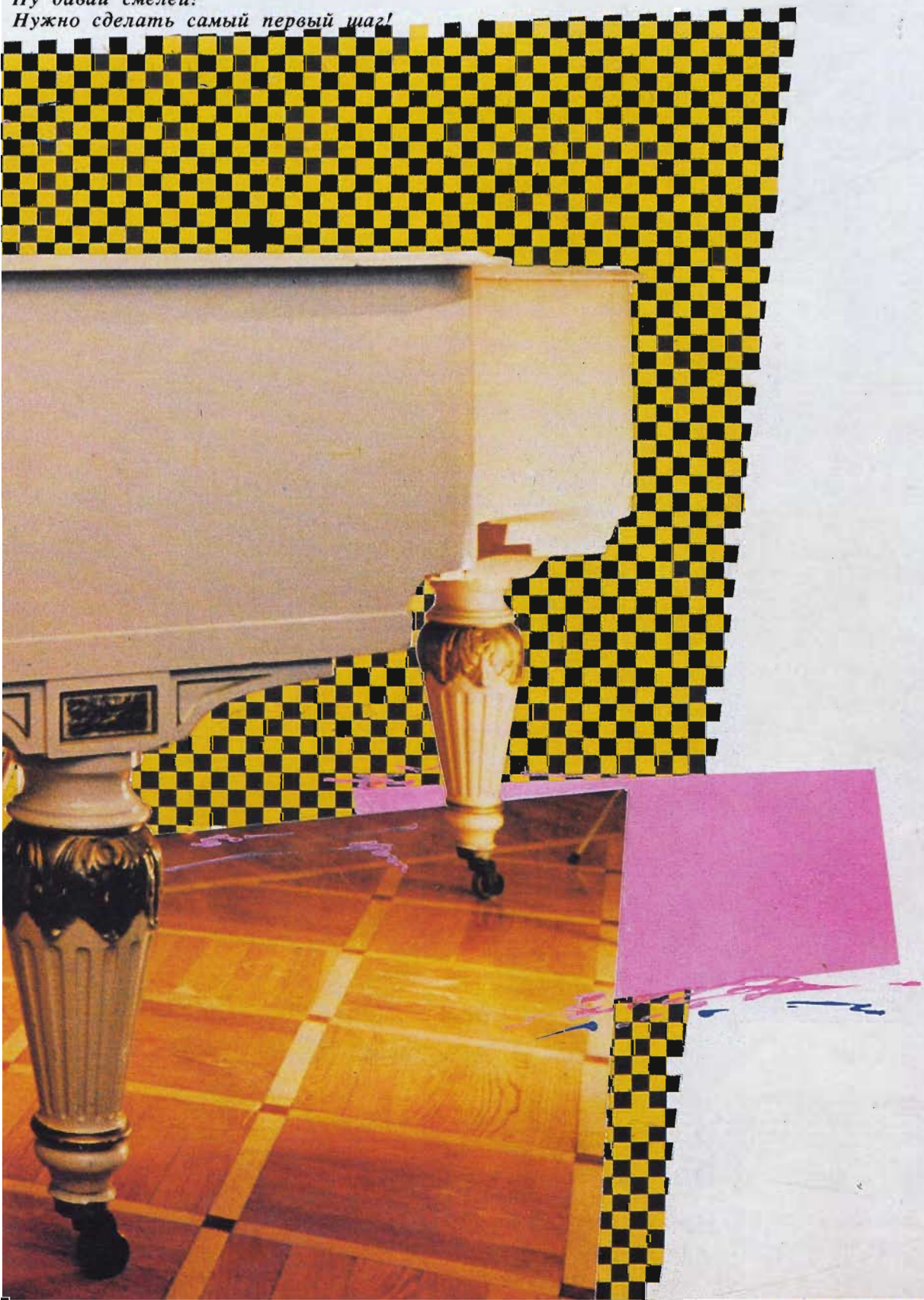
Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать только первый шаг!
Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать самый первый шаг!

Каждый из нас может к звездам полететь,
Каждый из нас может все преодолеть.
Одолев бессилье,
Распахните крылья,
И летите ввысь!
И летите ввысь!
И наверняка, вы догадались сами,
Каждый подгонял себя словами:

Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать только первый шаг!
Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать самый первый шаг!

Каждый из нас в этот всемогущий век
Сильный, но очень ранимый человек.
Не жалейте, люди,
Доброты и света.
Все тогда мы будем
Добротой согреты!

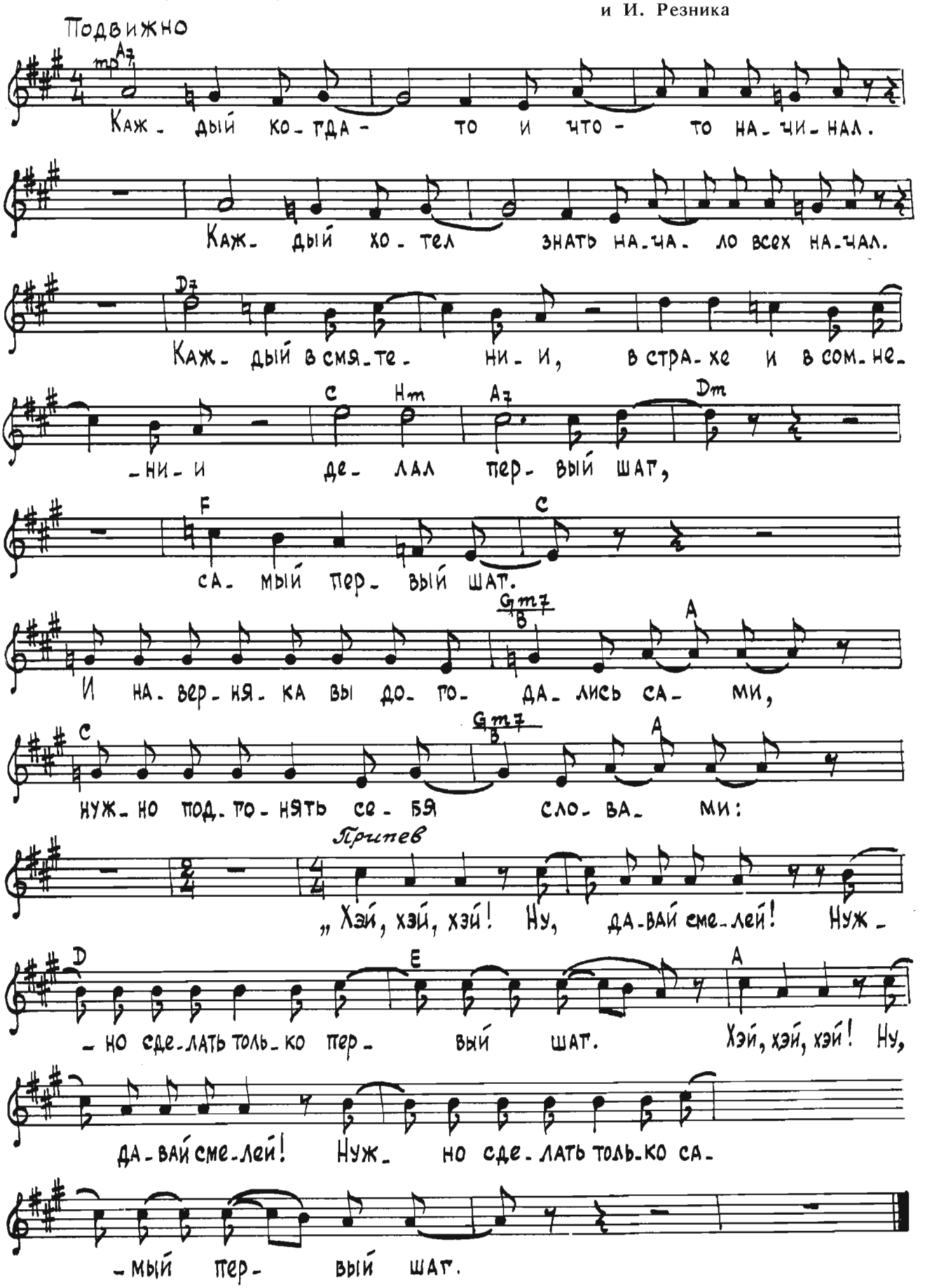
Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать только первый шаг!
Хэй! Хэй! Хэй!
Ну давай смелей!
Нужно сделать самый первый шаг!



ПЕРВЫЙ ШАГ

Музыка А. Пугачевой

Слова А. Пугачевой и И. Резника

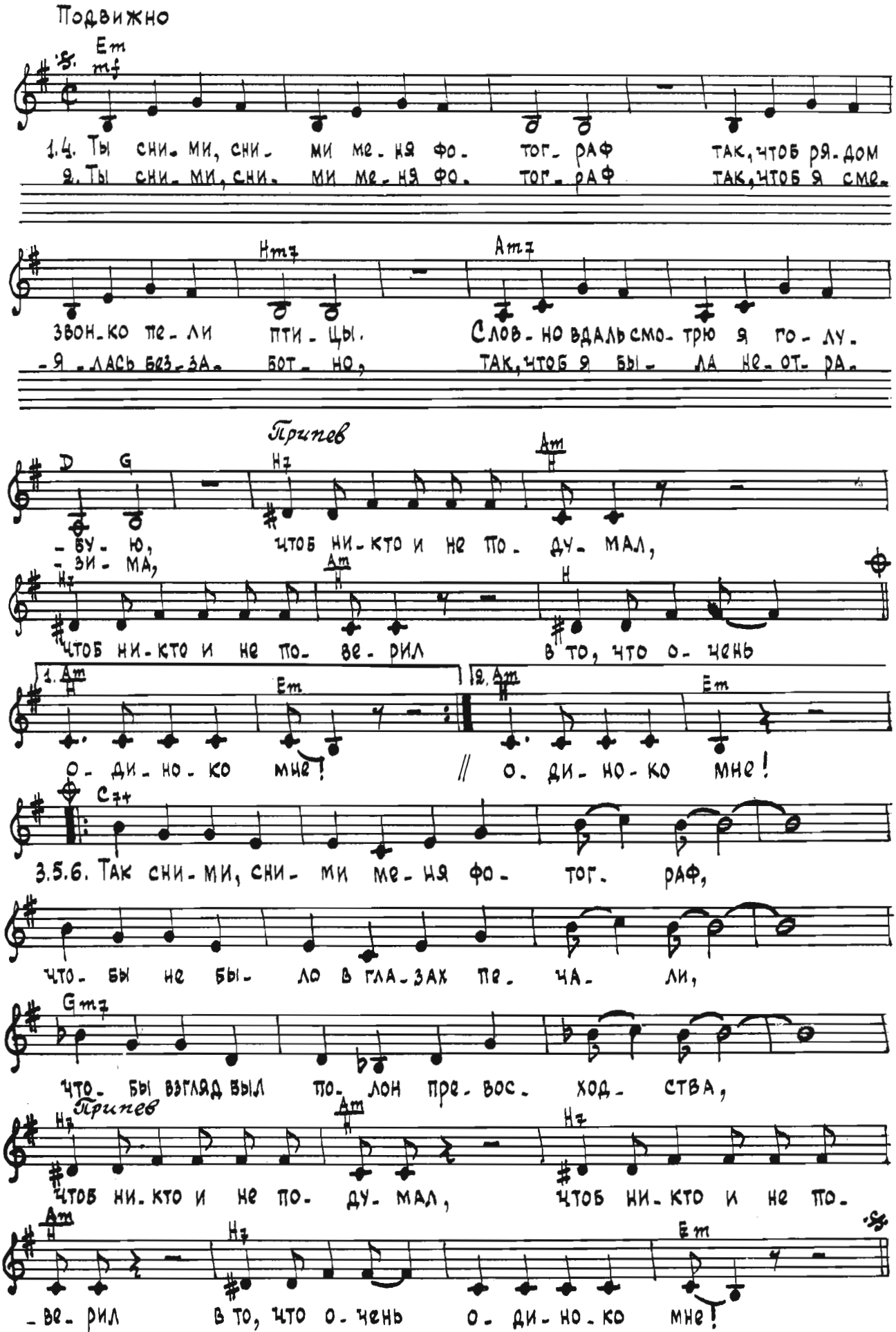


Неплохая песенка, но прошла как-то незаметно. Может быть, позже для кого-нибудь она и станет первым шагом. Дай Бог!

Пришла и говорю
ЗЕРКАЛО ДУШИ
Alla Pugatjova
WATCH OUT
TÄHTIKESÄ
ALLA PUGATŠOVA
АЛЛА ПУГАЧЕВА
ПОДНИМИСЬ НАД СУЕТОЙ
ALLA PUGATJOVA
Something's Still to Come...
Alla Pugachova
АЛЛА ПУГАЧЕВА
Миллион роз
ALLA PUGATJOVA
Parnishik
ALLA PUGACHOVA
АЛЛА ПУГАЧЕВА
ALLA PUGACHEVA
Как тревожен этот путь
Счастья в личной жизни!

ФОТОГРАФ

Музыка А. Пугачевой — Слова И. Резника



ФОТОГРАФ

Ты сними, сними меня, фотограф,
Так, чтоб рядом звонко пели птицы,
Словно в даль смотрю я голубую,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Ты сними, сними меня, фотограф,
Так, чтоб я смеялась беззаботно,
Так, чтоб я была неотразима,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Так сними, сними меня, фотограф,
Чтобы не было в глазах печали,
Чтобы взгляд был полон превосходства,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Ты сними, сними меня, фотограф,
Прояви же так свое уменье,
Чтоб на фото я была счастливой,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Так сними, сними меня, фотограф,
Чтоб я даже вызывала зависть,
Радостью своей и оптимизмом,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Ну давай, давай снимай, фотограф,
Будто б я окружена друзьями,
Будто б я довольна этим миром,
Чтоб никто и не подумал,
Чтоб никто и не поверил,
В то, что очень одиноко мне!

Я не люблю фотографироваться. Но это неотъемлемая часть жизни артиста. Мне везло на хороших фотографов. Они делали меня на фото счастливой. Спасибо им за это.

KODAK EN 100 5039

Скупимся на любовь, скупимся...
Холод в глазах.
В беседах будничных и письмах
Все о делах.
Не замечаем в людях искры
И доброты.
И только в час последний близким
Несем цветы, несем цветы.

Летим как мотыльки на пламя,
Друзей теряем дорогих.
Помянем тех, кого нет с нами,
И будем думать о живых!

Скупимся на любовь, скупимся...
В сердце мороз.
Минутной слабости стыдимся
И светлых слез.
Проходят дни вполне серьезно,
По пустякам.
И понимаем мы так поздно,
Кто дорог нам, кто дорог нам.

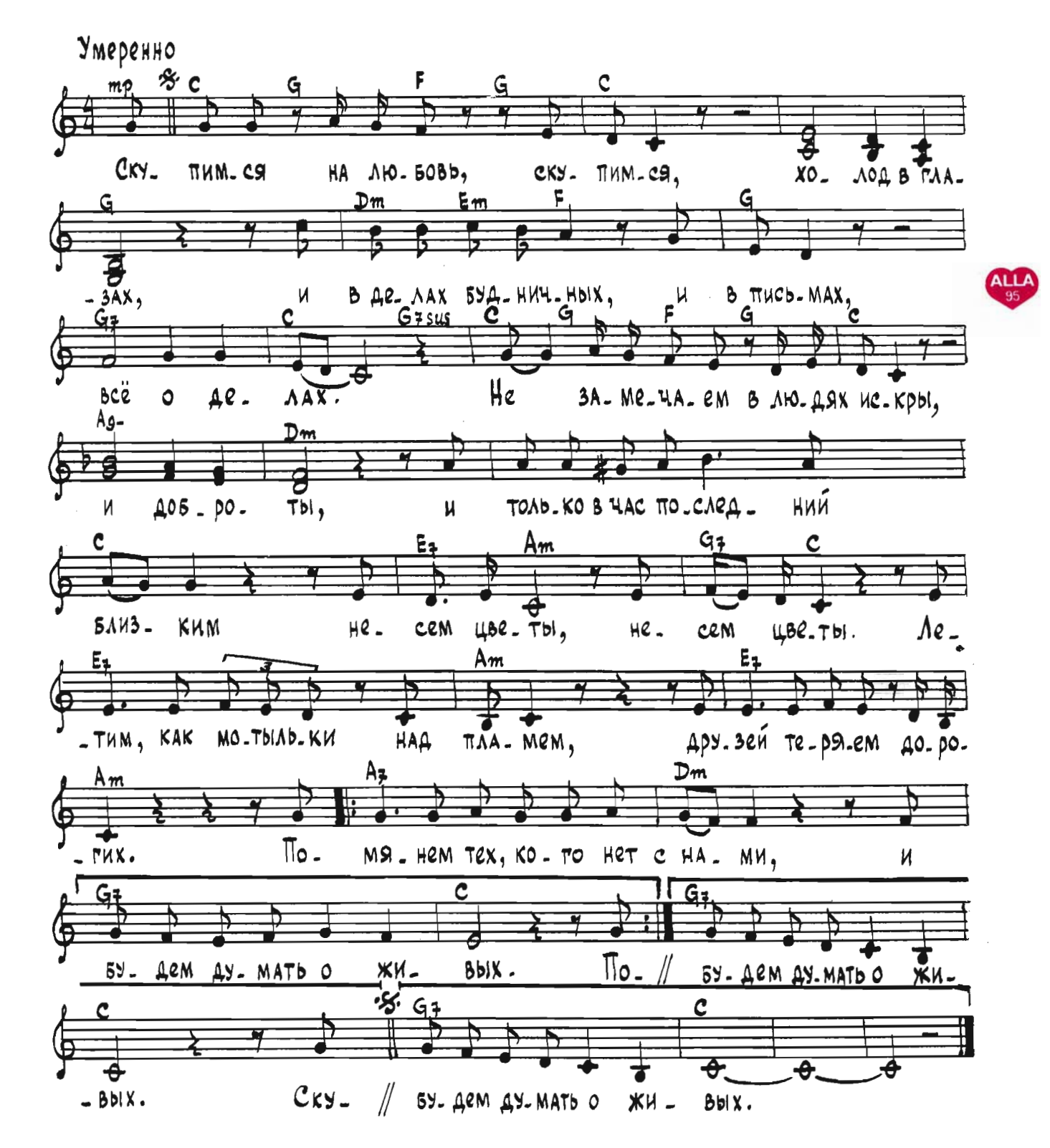
Летим как мотыльки на пламя,
Друзей теряем дорогих.
Помянем тех, кого нет с нами,
И будем думать о живых!

Скупимся на любовь, скупимся...
А время — это миг!
И надо, надо научиться
Любить других, любить других!

Летим как мотыльки на пламя,
Друзей теряем дорогих.
Помянем тех, кого нет с нами,
И будем думать о живых!

СКУПИМСЯ НА ЛЮБОВЬ

Музыка А. Пугачевой Слова И. Резника



Вечная тема жизни и смерти. Вечная тема любви.

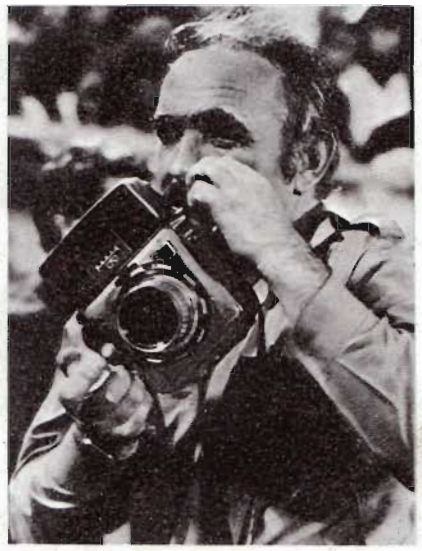
СОДЕРЖАНИЕ

Е. Болдин. Алла Пугачева — певица и композитор . . . . . 1— 4
«Женщина, которая поет». Стихи К. Кулиева. Перевод Н. Гребнева . . . . . 5— 7
«Поднимись над суетой». Слова И. Резника . . . . . 8—11
«Как тревожен этот путь». Слова И. Резника . . . . . 12—13
«Звездное лето». Слова И. Резника . . . . . 14—16
«Папа купил автомобиль». Слова О. Милявского . . . . . 17—19
«Приезжай». Слова А. Пугачевой . . . . . 20—21
«Я больше не ревную». Стихи О. Мандельштама . . . . . 22—23
«Старый дом». Слова И. Резника . . . . . 24—26
«Когда я буду бабушкой». Стихи М. Цветаевой . . . . . 27—29
«Лестница». Слова И. Резника . . . . . 30—32
«Жди и помни меня». Слова И. Резника . . . . . 33—35
«Дежурный ангел». Слова И. Резника . . . . . 36—37
«Пришла и говорю». Стихи Б. Ахмадулиной . . . . . 38—41
«Когда я уйду». Слова И. Резника . . . . . 42—43
«Поздно». Слова И. Резника . . . . . 44—46
«Канатоходка». Слова И. Резника . . . . . 47—49
«Найти меня». Слова Б. Деметр . . . . . 50—51
«Ах, как хочется жить!» Слова Д. Костюрина . . . . . 52—53
«Осень». Слова А. Пугачевой . . . . . 54—57
«Я приглашаю вас на праздник». Слова Л. Сидоровской . . . . . 58—60
«Люди, люди». Слова А. Пугачевой и И. Резника . . . . . 61—63
«Что вы, плакать? Никогда!» Слова А. Пугачевой . . . . . 64—65
«Королева». Слова И. Николаева . . . . . 66—67
«Алло, алло!» Слова И. Николаева . . . . . 68—70
Информация о спонсоре 71
«А самолеты улетают». Слова А. Пугачевой . . . . . 72—73
«И в этом вся моя вина». Слова И. Резника . . . . . 74—75
«В родном краю». Слова А. Пугачевой . . . . . 76—77
«Я тебя никому не отдам». Слова Л. Куликовой . . . . . 78—79
«Три счастливых дня». Слова И. Резника . . . . . 80—81
«Куда все уходят, куда?» Слова И. Резника . . . . . 82—83
«Пропади ты пропадом, милый». Слова А. Алова . . . . . 84—85
«Я тебя поцеловала». Слова С. Нико . . . . . 86—87
«Первый шаг». Слова А. Пугачевой и И. Резника . . . . . 88—90
Информация о спонсоре 91
«Фотограф». Слова И. Резника . . . . . 92—93
«Скупимся на любовь». Слова И. Резника . . . . . 94—95

Художник-фотограф В. Манешин
Составитель: Е. Б. Болдин
Художники:
М. Афанасьев
Ю. Балашов
В. Плотнов
П. Стуенко
П. Шегерян
И. Юдинков
Оформление обложки В. Плотнова

Сдано в набор 09.10.90. Подписано в печать 31.10.90. Формат $60\times90^1/_8$. Бум. мелованная. Шрифт таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л.12,00. Уч.-изд. л. 13,62. Тираж 100 000 экз. Заказ № 5342.
Цена 18 руб.
«Театр Песни А. Б. Пугачевой».
Адрес театра: 129030, Олимпийский проспект, 16.
Ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга»
Мининформпечати РСФСР. 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Составитель: Е. Б. Болдин



Художник-фотограф В. Манешин

18 р.

Alla Pugachova

Иллюстрированный нотный альбом «Алла» наглядно отражает значительный период (1978—1990 гг.) в творческой биографии народной артистки РСФСР Аллы Пугачевой. В альбом вошли песни из широко известных театрализованных программ: «Женщина, которая поет», «Монологи певицы», «Пришла и говорю», «Рождественские встречи». Это не просто сборник песен, а непрерывная исповедь, исповедь человека, творца, исполнителя... Ведь все песни альбома дважды обязаны Алле Пугачевой своим рождением — как композитору и автору-исполнителю, сделавшему их известными и популярными у миллионов людей в нашей стране и за рубежом.